INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung 7

Friederike Reents
Mit Hölderlin und Benn im Ratinger Hof
Thomas Klings tiefschürfende »nachtperfomance« 11

Achim Geisenhanslüke
Der Stachel der Dichtung
Thomas Kling, der europäische Wespendichter 37

Jörg Wesche
Hortusskopie
Schauplatz Kleingarten in Klings *geschrebertes idyll, für mike feser* 49

Michael Waltenberger
»erde gekehrt«
Kriegserfahrung und Nachkriegsverdrängung in Klings »zeit-geschichtlichem« Gedicht *schlachtenmaler: halber kirschkuchn* 61

Christine Weder
Lyrische Schnappschüsse mit Hölderlin, Apollinaire, Schreber, …:
Thomas Klings (v)erdichtete Psychiatrie- und Mediengeschichte 85

Claudia Hillebrandt
Der Chor der Kriegsversehrten
Traumaerleben, Geschichtsdeutung und Poetologisches in *di zerstörtn. ein gesang* 107

Rüdiger Zymner
»Irgndwi«
Geschichte vor dem Absturz 129

Mirjam Springer
Ekphrasis reloaded? 141

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1173724753

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Peer Trilcke
›Restnachrichten‹ aus einem ›verplombten Jahrhundert‹ 167

Hermann Korte
Der Stylit auf der Säulenplattform Thomas Klings Manhattan-Zyklen 181

Markus May
»Kartenlesen im Unverzeichneten« 211

Tobias Bulang
Poetische Ermittlungen 227

Sonja Klimek
Sterben als Sprach- und Selbstinstallation *Arnikabläue* und die Autorinszenierungen in Thomas Klings letztem Gedichtband 251

Dieter Burdorf
Die Schönheit und der Tod 269

Erik Schilling
Intertextuelle Arbeit am Nachruhm in Thomas Klings Vergil-Zyklus 287

Christoph Jürgensen
Der Autor als Live-Act Überlegungen zu Thomas Klings performativer Praxis am Beispiel von *kling ungelöscht* 303

Autorinnen und Autoren 323

Namenregister 325