

## PROLOG

*Der Fund* 7

## TEIL I

DER ERFOLG 15

1

Die Wut des Émile Zola

*Moderne Kunst im Paris des 19. Jahrhunderts* 16

2

Das rätselhafte Geschlecht

*Der weibliche Akt als künstlerisches Thema* 40

3

Glamour für einen Eisenfabrikanten

*Der moderne Kunstkäufer nimmt Gestalt an* 62

## TEIL II

DAS GROSSE VERGESSEN 85

4

Die Schönheit als Lüge

*Die Entstehung von Kitsch* 86

5

Egon Schiele vor dem Spiegel

*Der hässliche Körper in der Kunst* 108

6

Venus für das Volk

*Das Weiterleben in der Populärkultur* 127

### **TEIL III**

#### **DIE RÜCKKEHR 145**

7

Neue Vergangenheit

*Das Ende der ideologischen Kunstgeschichte* 146

8

Die Anti-Avantgarde

*Die Aversionen gegen die etablierte Kunst* 171

9

David Beckhams linker Oberarm

*Künstlerischer Ruhm im Zeitalter des Internets* 197

10

Jeff Koons' Eingangshalle

*Der postmoderne Blick auf alten Kitsch* 220

### **EPILOG**

*Die 200 Schönsten der Welt* 241

Dank 251

Literaturverzeichnis 252

Register 259

Abbildungsverzeichnis 263