

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	17
2. Einordnung	23
2.1 Narratologie	23
2.2 Adoleszenzroman	26
3. Theoretische Grundlagen und Vorüberlegungen zum Erzählanfang	31
3.1 Expositonalitätsgrad	31
3.2 Modell der Anfangsgestaltungsmöglichkeiten	32
3.3 Erläuterung des Modells	34
3.3.1 Paratext	35
3.3.2 Anfang	37
3.3.3 Expositorische Elemente im Residualtext	38
3.3.4 Primäreffekt	38
3.3.5 Leitmotiv	39
3.3.6 Grundstimmung	40
3.3.7 Intermedialität	41
3.4 Übersicht möglicher Anfangsgestaltungsmöglichkeiten	41
3.4.1 Ebene der <i>histoire</i>	41
3.4.2 Ebene des <i>discours</i>	42
3.5 Erläuterung der Übersicht	42
3.5.1 Ebene der <i>histoire</i>	42
3.5.1.1 Chronologie	42
3.5.1.2 Setting	44
3.5.1.3 Inhaltliche Vollständigkeit und Klarheit	46
3.5.2 Ebene des <i>discours</i>	47
3.5.2.1 Leser*innenanrede	47

3.5.2.2	Modus	47
3.5.2.3	Erzähltextanalytische Aspekte	51
4.	Theoretische Grundlagen und Vorüberlegungen zum Erzählschluss	55
4.1	Offenes/geschlossenes Ende	58
4.2	Modell der Schlussgestaltungsmöglichkeiten	60
4.3	Erläuterung des Modells	62
4.3.1	Schlussfördernde Elemente im Residualtext	62
4.3.2	Ende	63
4.3.3	Rezenzeffekt	63
4.3.4	Leitmotiv	63
4.3.5	Grundstimmung	64
4.3.6	Intermedialität	65
4.4	Verwobenheit der Ebene der <i>histoire</i> und der des <i>discours</i>	65
4.5	Übersicht möglicher Schlussgestaltungen	66
4.5.1	Ebene der <i>histoire</i>	66
4.5.2	Ebene des <i>discours</i>	67
4.6	Erläuterung der Übersicht	67
4.6.1	Ebene der <i>histoire</i>	67
4.6.1.1	Unvorhersehbares (<i>Deus ex machina</i>)/ kontrapunktisches Ende	67
4.6.1.2	Parallele Anfangs- und Endgestaltung	68
4.6.1.3	<i>Shadow narratives</i>	69
4.6.1.4	Aufforderung, Mutmachen, Ratschlag, Zuspruch	69
4.6.1.5	Lösung des im Mittelpunkt stehenden Konflikts	70
4.6.1.6	Schicksal der Hauptfiguren	70
4.6.1.7	Erkenntnisgewinn	71
4.6.1.8	Pointe	72
4.6.1.9	Formen der <i>conclusio</i>	72
4.6.1.10	Anachronie	73

4.6.2 Ebene des <i>discours</i>	75
4.6.2.1 Parallele Anfangs- und Endgestaltung	75
4.6.2.2 Prozesse des Endens	76
4.6.2.3 Metatextualität	77
4.6.2.4 Leser*innenanrede	77
4.6.2.5 Epilogische Abschlussmittel	77
4.6.2.6 Auffällige Syntax	78
4.6.2.7 Anachronie	79
4.6.2.8 Modus	80
4.6.2.9 Konventionen	81
4.6.2.10 Resümee	82
5. Residualtext	83
5.1 Interne Funktion	86
5.1.1 Formen der Beziehung der Ähnlichkeit	86
5.1.2 Erläuterungen der Formen der Beziehung der Ähnlichkeit	86
5.1.3 Formen der Beziehung der Entgegensetzung	91
5.1.4 Erläuterungen der Formen der Beziehung der Entgegensetzung	91
5.1.5 Formen der Beziehung der geordneten Reihung	93
5.1.6 Erläuterungen der Formen der Beziehung der geordneten Reihung	93
5.2 Externe Funktion	97
5.3 Die Struktur des Handlungsverlaufs	97
5.4 Figuren	98
5.5 Zeit und Raum: Chronotopos	100
5.6 Raum: Lotmans Konzept der Grenzüberschreitung	103
6. Analysen	105
6.1 Tamara Bach: <i>Marienbilder</i>	105
6.2 Elisabeth Steinkellner: <i>Rabensommer</i>	139

6.3	Lara Schützsack: <i>Und auch so bitterkalt</i>	168
6.4	David Levithan: <i>Two Boys Kissing</i>	195
6.5	Édouard Louis: <i>Das Ende von Eddy</i>	225
6.6	Tamara Bach: <i>vierzehn</i>	256
6.7	Stephenie Meyer: <i>Biss zum Morgenrauen</i>	288
6.8	Jerome D. Salinger: <i>Der Fänger im Roggen</i>	300
7.	Ergebnisse	311
7.1	Stehen der Anfang und das Ende einer Erzählung in einem (narratologisch beschreibbaren) Zusammenhang?	311
7.1.1	Erzählanfang	311
7.1.2	Erzählschluss	315
7.1.3	Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Zusammenhänge	317
7.2	Welche Rolle spielt der Residualtext bei der Überleitung vom Erzählanfang zum Erzählschluss?	319
7.2.1	Funktionen	319
7.2.2	Struktur des Handlungsverlaufs	321
7.2.3	Figuren	321
7.3	Welche gattungstheoretischen Aspekte ergeben sich aus der Analyse des Erzählanfangs, des Erzählschlusses sowie des Residualtextes für den Adoleszenzroman?	322
7.3.1	Greimas'sches Aktantenmodell	322
7.3.2	Zeit und Raum: Chronotopos	323
7.3.3	Raum: Lotmans Konzept der Grenzüberschreitung	324
7.3.4	<i>Signs of closure</i> und <i>signs of completeness</i>	325
7.3.5	Grad der Offenheit/Geschlossenheit	326
7.4	Modelle	327
7.4.1	Erzählanfang	327
7.4.2	Residualtext	331
7.4.3	Erzählschluss	332

Inhaltsverzeichnis 15

8. Fazit 337

Literaturverzeichnis 345

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis 359