

Gliederung.

I. Einleitende Bemerkungen zu Ueberlieferung und Forschung . . .	1—12
II. Meister Eckharts Sprache	12—93
1) Meister Eckhart und die Theorie von der „Kunstprosa“ . . .	12—15
2) Klang und Gliedrigkeit	15—48
a) in Eckharts lateinischen Schriften	15—34
b) im BgT.	34—48
3) Klang und Rhythmus	48—63
a) Der allgemeine Sprachrhythmus	48—51
b) Der rhythmische Satzschluß	51—63
(Der lateinische Kursus. Der rhythmische Satzschluß im BgT. Zusammenfassung)	
4) Die Satzgliederung im BgT.	63—80
5) Die Bilder im BgT.	80—93