

## INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkung . . . . .	5
Begriffsbestimmung und Auswahl-Bibliographie . . . . .	7
Erläuterungen:	
I. Frühling. . . . .	8
1. Hofmannsthal: Vorfrühling . . . . .	8
2. Rilke: Vorfrühling . . . . .	9
3. Stadler: Vorfrühling . . . . .	10
4. Uhland: Frühlingsglaube . . . . .	11
5. von Logau: Der Frühling . . . . .	12
6. Goethe: Mailied . . . . .	13
7. Mörike: Er ist's . . . . .	14
8. Mörike: Im Frühling . . . . .	15
9. Walther von der Vogelweide: Sô die bluomen . . . . .	17
10. Hölty: Mailied . . . . .	17
11. Britting: Fröh im Jahr . . . . .	18
12. Heine: Frühlingsfeier . . . . .	19
II. Herbst. . . . .	21
13. Hebbel: Herbstbild . . . . .	21
14. Storm: Oktoberlied . . . . .	22
15. George: Wir schreiten auf und ab . . . . .	23
16. George: Komm in den totgesagten park . . . . .	23
17. Rilke: Herbsttag . . . . .	24
18. Rilke: Herbst . . . . .	25
19. Trakl: Verklärter Herbst . . . . .	26
20. Benn: Asten . . . . .	26
III. Abend und Nacht. . . . .	28
21. George: Der hügel wo wir wandeln . . . . .	28
22. Gryphius: Abend . . . . .	28
23. Jacobi: Abends . . . . .	29
24. Eichendorff: Der Abend . . . . .	30
25. Klopstock: Die Sommernacht . . . . .	31
26. Hebbel: Nachtlid . . . . .	31
27. Gerhardt: Abendlied . . . . .	32
28. Claudius: Abendlied . . . . .	32
29. Hölderlin: Abendphantasie . . . . .	33
30. Rilke: Abend . . . . .	35
31. Grimmelshausen: Komm, Trost der Nacht . . . . .	36
32. Goethe: An den Mond . . . . .	38
33. Mörike: Um Mitternacht . . . . .	39

IV. Brunnen. . . . .	41
34. Meyer: Der römische Brunnen . . . . .	41
35. Rilke: Römische Fontäne (Borghese) . . . . .	42
36. Carossa: Der alte Brunnen . . . . .	43
37. Hesse: Landstreicherherberge . . . . .	45
38. Rilke: O Brunnenmund . . . . .	45
38. Trakl: Oft am Brunnen . . . . .	46
V. Liebe. . . . .	47
40. Goethe: Das Schreien . . . . .	47
41. Klopstock: Das Rosenband . . . . .	47
42. Namenlos: Dú bist mîn . . . . .	48
43. Der Kürenberger: Ich zôch mir . . . . .	48
44. Walther von der Vogelweide: Herzeliebez frowelin . . . . .	48
45. Goethe: Warum gabst du uns . . . . .	49
46. Goethe: Der Bräutigam . . . . .	51
47. Goethe: Hochbeglückt (Suleika) . . . . .	52
48. Hofmannsthal: Die Beiden . . . . .	53
49. Brecht: Erinnerung an die Marie A. . . . .	54
VI. Tod. . . . .	55
50. Klopstock: Die frühen Gräber . . . . .	55
51. Claudius: Der Tod . . . . .	56
52. Meyer: Im Spätboot . . . . .	56
53. Rilke: Der Tod ist groß . . . . .	57
54. Novalis: Hymnen an die Nacht, I und II . . . . .	59
55. Celan: Todesfuge . . . . .	61
VII. Dichtung. . . . .	64
56. Weinheber: Das reine Gedicht . . . . .	64
57. Haecker: Der Vers . . . . .	65
58. Gan: Das Lied . . . . .	65
59. Benn: Ein Wort . . . . .	66
60. Rilke: Der Tod des Dichters . . . . .	67
VIII. Sinn des Lebens und der Welt . . . . .	69
61. Hofmannsthal: Was ist die Welt . . . . .	69
62. Meyer: Auf dem Canal grande . . . . .	75
Methodische Hinweise . . . . .	80
Vergleichen und Werten . . . . .	81
Register und Gedichtüberschriften . . . . .	83
Register der Gedichtanfänge . . . . .	84
Register der Dichter . . . . .	85