

SOMMAIRE

	<i>Portrait de Jean Dubuffet en anthropographe</i> Baptiste Brun & Isabelle Marquette	09
I	<u>CÉLÉBRATION DE L'HOMME DU COMMUN</u>	23
	«Apercevoir» (extrait) – Jean Dubuffet	54
	<i>Dubuffet et le populaire</i> <i>De l'«Art Obscur» à l'«Art Brut»</i> Thierry Dufrêne	56
	<i>Circuit fermé</i> <i>De l'usage de l'histoire et du mythe par Jean Dubuffet</i> Maria Stavrinaki	68
II	<u>UNE ETHNOGRAPHIE EN ACTES</u>	77
	«Avant-projet d'une conférence populaire sur la peinture» (extrait) – Jean Dubuffet	124
	<i>Art brut, pensée sauvage</i> <i>Jean Dubuffet et l'ethnologie</i> Vincent Debaene	126
III	<u>CRITIQUE DE LA CULTURE</u>	139
	Lettre à Gaëtan Picon – Jean Dubuffet	184
	<i>Jusqu'à l'os</i> <i>Notes sur différentes tentatives</i> <i>de Jean Dubuffet pour décaper la culture</i> Christophe David	186
	<i>L'autisme cultivé</i> <i>ou la leçon de l'Art Brut</i> Baptiste Brun	200
	Bibliographie sélective	212
	Liste des œuvres exposées au Mucem	214

Avis au lecteur

Dans le présent ouvrage, sont distinguées la notion d'«art brut», envisagée aujourd'hui comme catégorie artistique, et celle d'«Art Brut», invention de Jean Dubuffet qui désigne à la fois la réunion de la collection éponyme et l'ensemble des discours du peintre qu'elle suscite. Où l'art brut est une étiquette, l'Art Brut est un travail, le produit d'un «fantasme de peintre» (Delavaux, 2018).

Toutes les reproductions présentées dans l'ouvrage sont des œuvres de Jean Dubuffet, exceptées celles dont le nom de l'artiste figure en début de légende.

Un astérisque précédant la légende d'une reproduction indique que l'œuvre reproduite n'est pas présentée au Mucem.

Les références bibliographiques abrégées figurant dans les notes renvoient à la bibliographie sélective en fin d'ouvrage.