

# INHOUD

<b>INLEIDING</b>	13
<i>Une leçon de vie</i>	13
<i>De stille, niet de glorie</i>	14
<b>MÉLOT ALIAS MICHIELS: DE ONGEWILDE EXPLORATIE VAN DE EIGEN PERSOONLIJKHEID</b>	17
<i>Dans le pigeonnier du charlatan</i>	17
<i>L'esprit nettement belge</i>	20
<i>Naar de rotsen van Albion</i>	23
<i>Het Paard van Troje</i>	24
<i>The General Agent Grading</i>	25
<i>Michiels student number 8: general agent grading above average</i>	26
<i>De missie van Mélot en zijn persoonlijk initiatief</i>	29
<b>ALBERT WOUTERS: AANWERVING EN OPLEIDING</b>	32
<i>Van padvinder tot legioensoldaat</i>	32
<i>Van legioensoldaat tot geheim agent: il faisait un temps superbe</i>	34
<b>GENT 1944</b>	37
<b>HET PRILLE VERZET IN DE ARTEVELDESTAD</b>	39
<i>Van bewustwording tot morele stellingname: een militair cachet</i>	39
<i>De strijd voor een nobel doel</i>	40
<i>De artsen in het verzet</i>	41
<i>Het standpunt in een pamflet gevat</i>	43
<i>De Bijzondere Brigade binnen de gerechtelijke politie</i>	44
<i>De partizanen na het pact met de duivel</i>	45
<b>DE MODUS OPERANDI VAN DE VREEMDE EN DE INHEEMSE VIJANDEN</b>	46
<i>De installatie van de Duitse diensten in Gent</i>	46
<i>Gentiel en Gantois piepen aan de deur... en onder de rokken</i>	48
<i>De strijd tegen de communisten en de Ledebergse patattenoproer</i>	50

<i>De gezamenlijke inspanningen van de politieke en de militaire politie</i>	51
<i>De Germanofielen van Zottegem: onmogelijke concurrentie</i>	52
<i>Een overvloed aan goede Vlaamse agenten</i>	54
<b>DE GEHEIM AGENTEN IN DE REGIO GENT</b>	57
<i>Oktober 1943-februari 1944: Albert 'Speed' Deweer</i>	57
<i>De dienst Marc en de pogingen om Deweer te bevrijden</i>	60
<i>Oktober 1943-april 1944: Vekemans en Joakim</i>	63
<b>MAART-APRIL 1944</b>	65
<b>MICHIELS ALIAS COLETTE: DE BESTE IMPULSEN HEBBEN ENGELSE TREKJES</b>	67
<i>The Secret Tales of the Moonlight Squadrons</i>	67
<i>Stay Low Stay on Track and Stay Alive</i>	68
<i>Là où la lune fait pousser des forêts</i>	69
<i>Le Sapin n'est pas l'arbre des enfants</i>	70
<b>MEI 1944</b>	73
<b>COLETTE ALIAS MARTIN IN DE REGIO GENT</b>	75
<i>Au pays plein d'inconnus</i>	75
<i>De parachutages: La Linotte et la Dinde, betrouwbare vogels</i>	77
<i>Le Faisan est très Faisandé</i>	79
<i>Oosterzele, het stilste dorp als het niet waait</i>	81
<i>De arrestatie van de dokter ontwricht de hele gemeenschap</i>	82
<i>Mélot en de koninklijke missie 1</i>	83
<b>WACHTEN OP DE MAAN VAN MEI</b>	84
<i>Vlaams flegma met een Gallische vonk</i>	84
<i>De Amerikanen en hun low-level penetration</i>	84
<i>Het rijke palet van de pianist</i>	85
<i>Een moeder die zoekt, een oorlog lang</i>	87
<i>Mélot en de koninklijke missie 2</i>	89
<i>No actual bangs in training</i>	89

<b>JUNI 1944</b>	91
<b>DE ARRESTATIE VAN MÉLOT ALIAS MARTIN</b>	93
<i>Een geschenk van de Schelde</i>	93
<i>De rust van Gavere en het zwarte gevaar</i>	95
<i>Vous serez fusillé sinon vous serez pendu</i>	95
<b>JULI 1944</b>	99
<b>GEHEIM AGENTEN LAAT MEN NOOIT AAN HUN LOT OVER</b>	101
<i>Speed, bevrijden tegen wil en dank</i>	101
<i>Bevrijden of omkopen? Slechts uitstel van executie</i>	102
<i>De ene geheim agent is de andere niet</i>	104
<i>Den papegay up recht ende schiet</i>	108
<b>EEN PROCES VERDAAGD, EEN AGENT BEVRIJD</b>	112
<i>Ze hebben Elias vermoord</i>	112
<i>De primaire behoefte van de opgejaagde mens</i>	113
<i>Wie niet weg is, is gezien</i>	115
<i>De stilte eist haar waarheid</i>	117
<b>AUGUSTUS 1944</b>	119
<b>DE VELE GEZICHTEN VAN MARTIKO MARTIKAN</b>	121
<i>Het persoonlijk gewicht van de aasjagers</i>	121
<i>Zottegem, de eerste viool in het zwarte orkest: beter zijn dan de Duitsers</i>	123
<i>De razzia met Hemelvaart</i>	128
<i>Deweer en de zwanenzang van 'Marc'</i>	128
<i>Wat nog recht te houden valt</i>	130
<b>DE PAPEGAAI BLIJFT IN MILITAIRE HANDEN</b>	132
<i>De Papegaai en het burgerlijk bestuur</i>	132
<i>De laatste reis: naar Leopoldsburg, Sint-Gillis of Duitsland</i>	134
<b>SEPTEMBER 1944</b>	137
<b>DE VLUCHT NAAR MAASEIK VOOR WIE TE VREZEN HEEFT</b>	139
<i>De Duitse aftocht uit Gent</i>	139

<i>Van ontheemd zijn, migratie en ballingschap</i>	139
<i>Het kamp van Beverlo en de laatste kogels van frustratie</i>	141
<b>DE EERSTE WAARHEDEN VAN SEPTEMBER 1944</b>	144
<i>Albert Mélot en Albert Wouters</i>	144
<i>De kogel in het hart wijst op een onmiddellijke dood</i>	146
<i>De kampen: een visioen van de hel</i>	147
<i>De bocht van Lübeck: als de vrijheid wenkt</i>	148
<i>Terugkeren en niet sterven</i>	149
<i>Schrijven in de schaduw van de dood</i>	150
<i>De waarheid en de dagen die jaren zijn</i>	151
<i>Nec fallere nec falli</i>	152
<b>JUSTITIE</b>	155
<b>DE MISSTAPPEN IN KAART GEBRACHT</b>	157
<i>De Veiligheid en de vele gezichten van de repressie</i>	157
<i>De gerechtelijke politie bij de krijgsauditoraten</i>	158
<i>Lecluyse en de kroniek van de aangekondigde ontsnapping</i>	159
<i>Hoe Lecluyse zich hoopvol door de tralies wrikt</i>	162
<i>Lecluyse en de vlucht over inventieve wegen</i>	166
<b>DE MISSTAPPEN VOOR DE RECHTER GEBRACHT</b>	168
<i>Deweer: Brûler la chandelle par les deux bouts</i>	168
<i>Het proces van de moord in Leeuwergem</i>	170
<i>De Vlamingen uit de GFP-periferie voor de rechter</i>	176
<i>De overbrenging van de Duitse oorlogscriminelen</i>	178
<i>De verklikking van de Papegaai</i>	180
<i>De repatriëring van de Duitse oorlogsmisdadigers</i>	182
<i>Het proces van de Duitse GFP-leden: weg de gloed van triomfantelijkheid</i>	184
<i>De kinderen op het proces Leopoldsburg</i>	190
<b>DE PAPEGAAI IS GESCHOTEN MAAR NIET DOOD</b>	191
<b>HET RECHTVAARDIGHEIDSGEVOEL VAN DE MAGISTRAAT</b>	193
<i>De geschiedschrijving tot nut van een brede gemeenschap</i>	193
<i>De eerste last van de naoorlogse kroniek: voor de eer van het Geheim Leger</i>	194
<i>De Papegaai van Gent tot Namen</i>	196
<i>De ontvoeringsplannen van Degrelle</i>	200

<i>De rust na de hulp van Mélot aan de Katangese leider</i>	204
<i>Le rêve de Gabriël: de absolute wil iets anders te doen</i>	205
<i>Een moment van herinnering</i>	207
<i>Van herinneren en willen herinnerd worden: een verschoonbare geschiedenis</i>	208
<b>BESLUIT</b>	211
<b>GEBRUIKTE AFKORTINGEN</b>	215
<b>BIBLIOGRAFIE</b>	217
<b>ILLUSTRATIEVERANTWOORDING</b>	230
<b>DANKWOORD</b>	231
<b>NOTEN</b>	233
<b>INDEX</b>	265