

Inhaltsübersicht

- 2 Die Pfarrkirche St. Blasius
5 Widmung
6 Vorwort
8 Geleitwort
9 Zur Einführung
10 **Geschichtlicher Rückblick**
Die Hexenverfolgung im 16./17. Jh.
12 Aufzeichnungen aus dem Enkhauser
Pfarrarchiv 1628
13 Übersicht über die Anzahl der doku-
mentierten Hexenprozesse in Balve
14/15 Karte: Das Herzogtum Westfalen
16 Wer war Dr. jur. Heinrich Schultheis?
Wer war Caspar Reinhardts?
17 Aus dem LWL-Archivamt in Münster
18-23 Protokolle/Korrespondenzen
24 Wachtläuh-Räusen, plattdeutsch
25 Wachtloh-Rosen, hochdeutsch
26 **Ein sichtbares Zeichen**
27 So stand es in der Presse
29 Segnung der Hexenstele
30 Hexenverfolgung war herzlos
31 **Das Balver Kreuzwegbild ein**
verhextes Bild – Weg zur Hinrichtung
32 »Kreuzwegbild« mit Rahmen
33 Zu Johann v. Plettenberg und wie es zum
Kreuzwegbild kam
34 Epitaph in der Paulikirche Soest
35 Die Truchseß'sche Zeit, eine verwirrte Zeit
36 Portrait, Graf Hermann v. Hatzfeldt
gemalt von Hermann tom Ring, AD.1587
37 Hatzfeld-Epitaph, Übersetzung
38 Das Kreuzwegbild
39 Das Kreuzwegbild als Gesamtübersicht
beschrieben
42 Markierte Punkte im Dürerholzschnitt
43 Markierte Punkte im Sadelerbild
44 Führungsbuchstaben bei Dürer
45 Führungsbuchstaben bei Sadeler
46 Kreuzweg-Einführungsbild
47 Bildausschnitte: Der Rauch der Hexenfeuer
48 Ein kraftvoller Scherge...
49 Ein Kirchenmann?
50 Simon von Cyrene besser gemalt
51 Gedanken zu Simon von Cyrene
52 Jesus stürzt
53 Schneckenhelm
54/55 Zentrale, ehrliche Szene: Hexengruppe
56 Kopfschuss
57 Die Hexenjagd geht weiter
58 Schwarzer Ritter Johann v. Plettenberg
59 **Der Balver Barockaltar ein feuriger Altar**
60 Der prachtvolle Hauptaltar heute
61 Barockaltar, Zustand 1906
62 Balver Barockaltar, Zustand 1915
63 Wie kam es zum Balver Barockaltar?
64 Ferdinand Freiherr v. Fürstenberg
65 Barock war das pralle Leben
66 Antwortbrief vom Provinzialkonservator
67 Zustandsbericht n. d. Restaurierung 1983
69 Beweis von 1696
70 Unser Barockaltar ist ganz...
71 Bleidokument von 1691
72 Malerei in der Apsis
73 Der prachtvolle Hauptaltar
74 Figuren Maria die Königin und St. Blasius
75 Betrachten wir den Altaraufbau...
76 Dreifaltigkeitsbild
77 Text zum Dreifaltigkeitsbild
78/79 Zwei Figuren mit nur je einem Flügel
80 Wappenschild von Füllhörnern getragen
81 Der Tabernakel mit 3 Expositions-nischen
82 Nachbildung der Scala Regia
83 Text zur Abbildung der Scala Regia
84 Schleierbrett links
85 Schleierbrett rechts
86 **Dank** Nachtrag: Es ist noch gar nicht ...
88 **Antrag an den Rat der Stadt Balve**
89 Rehabilitierung der Hexen
90 Beschluss des Rates der Stadt Balve
91 Fußnoten und Quellen
93 Bildnachweis
94 Kurz erklärt:
95 Inhaltsübersicht