INHALT

Vorwort und Vorschau	ç
Erotische Manöver	17
Das Kafkaeske:	
Die ›Autor-Legende‹ und lauter kleine Kafkas	17
Das Komische:	
Lachgemeinschaften und Leservereinigungen	43
Der Umgang mit dem Urteil und mit Felice Bauer	60
Bilder und Blicke	77
Metapher, Allegorie und Allegorese	77
Tunnelblick und kaleidoskopisches Spiel	95
Das Vexierbild als Modell	110
Sich neben sich stellen: Der Fahrgast	122
Minutiös verfahren	129
Schreiben »gewissermaßen auf der Fensterkante«	144
Sehen und hören:	
Die Begegnung mit Albert Bassermann	160
Schreiben im Schatten anderer Autoren	193
»Kleine Litteraturen«, Löwy und Goethe	206
Kleist, die Anekdote	
und die frühromantische Fragment-Theorie	22
Der Kreisel und Nietzsches Zarathustra	238
Experimente beschreiben und experimentell schreiben	254
Hypnagoges und poetisches Schreiben	280
Kämpfen, zerstören und aufbauen, zufrieden sein	
beim Tod (Auch eine Rückschau)	29 4
Abbildungen	177
Literatur	317
	Erotische Manöver Das Kafkaeske: Die >Autor-Legende« und lauter kleine Kafkas Das Komische: Lachgemeinschaften und Leservereinigungen Der Umgang mit dem Urteil und mit Felice Bauer Bilder und Blicke Metapher, Allegorie und Allegorese Tunnelblick und kaleidoskopisches Spiel Das Vexierbild als Modell Sich neben sich stellen: Der Fahrgast Minutiös verfahren Schreiben »gewissermaßen auf der Fensterkante« Sehen und hören: Die Begegnung mit Albert Bassermann Schreiben im Schatten anderer Autoren »Kleine Litteraturen«, Löwy und Goethe Kleist, die Anekdote und die frühromantische Fragment-Theorie Der Kreisel und Nietzsches Zarathustra Experimente beschreiben und experimentell schreiben Hypnagoges und poetisches Schreiben Kämpfen, zerstören und aufbauen, zufrieden sein beim Tod (Auch eine Rückschau)

