

Inhalt

Übungsübersicht	7
Danksagung	9
Vorwort	11
Einleitung	13
1 Dialog	17
2 Die Bedeutung des Gestaltens	19
3 Dialogisches Gestalten	21
3.1 Formen des Dialogischen Gestaltens	22
3.1.1 Direkter Dialog	22
3.1.2 Indirekter Dialog	23
3.1.3 Direkter und indirekter Dialog im Wechsel	24
3.2 Settings des Dialogischen Gestaltens	24
3.2.1 Dialogisches Gestalten mit einem Beteiligten und einem professionellen Begleiter	24
3.2.2 Dialogisches Gestalten von Beteiligten, Familien und Gruppen	25
3.3 Bedeutung von Zielstellung und Auftrag	26
3.4 Rolle des professionellen Begleiters	27
3.5 DaG-Modell (Dialog-Gestalten-Modell)	29
4 Navigationshilfe für Übungen zum Dialogischen Gestalten	31
4.1 Ziel und Zielgruppen	31
4.2 Der Einsatz von Materialien	32
4.3 Vorgehensweise	33

5	Praktische Übungen zum Dialogischen Gestalten	35
5.1	Dialogisches Gestalten mit zwei Personen	35
5.1.1	Zwei Personen, die sich noch nicht kennen, treten in einen gestalterischen Dialog	36
5.1.2	Zwei Personen, die sich kennen, treten in einen gestalterischen Dialog	38
5.1.3	Indirekter Dialog mit zwei Personen	42
5.1.4	Direkter Dialog mit zwei Personen	45
5.1.5	Dialogisches Gestalten mit zwei Personen, direkter und indirekter Dialog im Wechsel	50
5.2	Dialogisches Gestalten in Gruppen	56
5.2.1	Dialogisches Gestalten mit einer Gruppe, die sich noch nicht kennt	57
5.2.2	Eine Gruppe, die sich noch nicht lange kennt, geht in einen gestalterischen Dialog	64
5.2.3	Eine Gruppe kennt sich bereits	69
5.2.4	Indirekter Dialog in der Gruppe	94
5.2.5	Direkter Dialog in der Gruppe	103
5.2.6	Direkter und indirekter Dialog in der Gruppe im Wechsel	108
6	Literaturverzeichnis	111
	Stichwortverzeichnis	113
	Über die Autorin	117