

# INHALT

Dank	7	3.2.3 Faktoren der räumlichen Disposition zyklischer Bilderzählungen	63
1 Einführung	9	3.2.3.1 Funktionaler Kontext und Performanz	63
1.1 Untersuchungsgegenstand und Erkenntnisinteresse	9	3.2.3.2 Narration	65
1.2 Fragestellungen	11	3.2.3.3 Raum	66
1.3 Forschungsgeschichte	13	3.2.3.4 Vorlagen	67
1.4 Methodik und Aufbau der Arbeit	22	3.2.3.5 Symbolik der Dispositionsfigur	70
1.4.1 Untersuchungszeitraum	22	3.2.3.6 Analogie	71
1.4.2 Objektauswahl	22	3.2.4 Zyklisches Bilderzählen im Betrachtterraum/Erzählraum	72
1.4.3 Textgrundlagen	23	3.2.5 Zyklisches Bilderzählen im Bildraum/erzählten Raum	78
1.4.4 Methodik	23	3.2.6 Zyklisches Bilderzählen in komplexen Bildsystemen	81
1.4.5 Aufbau	28	3.3 Bild(-haftes)Erzählen	86
2 Begriffsdefinitionen	37	3.3.1 <i>Historia</i>	87
2.1 Raumerzählung	37	3.3.1.1 Narrative Altarbilder	89
2.2 Erzählung	38	3.3.1.2 Narrative Andachtsbilder	89
2.2.1 Erzähltheorien	38	3.3.1.3 Andachtsbild – formale vs. funktionale Definition	90
2.3 Bild	42	3.3.1.4 Herauslösung monumentaler Einzelszenen aus dem zyklischen Zusammenhang	93
2.4 Meta-Bild	43	3.3.1.5 Singularisierung und Monumentalisierung des Erzählbildes	96
2.5 Zyklus	43	3.3.2 Allegorie	96
2.6 Bildprogramm	44	3.3.3 Exemplum	99
2.7 Raum	45	3.4 Hagiographisches Bilderzählen	102
3 Bild-Erzählen in theoretischer und diachronischer Perspektive	50	4 Raumerzählungen: Analysen exemplarischer Fallbeispiele	125
3.1 Raum und Zeit (in) der Erzählung	50	4.1 Analogisierende Disposition	125
3.1.1 Darstellungskonventionen	50	— Katharinenkapelle, S. Clemente, Rom – Personale Raumerzählung	125
3.1.2 Medienspezifität der Erzählung	51	— Baptisterium von Castiglione Olona – Narrativierung des Erzählraums I: Die sakraltopographische Raumerzählung	134
3.1.3 Zum Verhältnis von Bild und Wort im Mittelalter	54	Exkurs: Raumerzählung und <i>ars memoriae</i>	142
3.1.4 Zeit in der Bilderzählung	55	Zusammenhängende Raumsequenzen	142
3.1.4.1 Erzählzeit des Bildes	55	Tabernakel	143
3.1.4.2 Erzählte Zeit im Bild	56	Weg	145
3.1.5 Raum in der Bilderzählung	56	Stadt	146
3.1.5.1 Erzählraum des Bildes	57	Kloster	148
3.1.5.2 Erzählter Raum im Bild	58		
3.2 Zyklisches Bilderzählen im Raum und in der Zeit	60		
3.2.1 Leserichtung – <i>a priori</i> oder Konvention?	61		
3.2.1.1 Räumliche und zeitliche Leserichtung	61		
3.2.2 Chronologie	63		

— Johanneskapelle, Papstpalast, Avignon – Transformationen des Erzählraums I	150	<b>5 Strukturmerkmale der Raumerzählungen</b>	274
— Chorkapelle, S. Francesco, Montefalco – Narrativierung des Erzählraums II: Die präsentische Raumerzählung	159	5.1 Räumliche Verankerung der Bilderzählung	278
4.1.1 Beschreibung des Programms	160	5.2 Rahmen	279
4.1.2 Beschreibung des Zyklus zum Franziskusleben	163	<b>6 Autorschaft und Adressaten der Raumerzählungen</b>	284
4.1.3 Disposition, Leserichtung und Verhältnis zu den Textvorlagen	167	6.1 Rezipienten	284
4.1.4 Registerweise Kapitelbildung	172	6.2 Urheber	288
4.1.5 Vertikale thematische Achsen	172	<b>7 Funktionen der Raumerzählungen</b>	296
4.1.6 Analogisierung	173	7.1 Didaktisch	296
4.1.7 Disposition der Franziskaner in den Medaillons der unteren Zone	174	7.2 Kultisch-spirituell	299
4.1.8 Vom Programm allusiierte oder diesem zugrundeliegende Bildideen	174	7.3 Gesellschaftlich	301
4.1.9 Stigmatisationsseraph als mnemonisches Andachtsbild	179	<b>8 Diskursanalyse der Raumerzählungen</b>	307
4.1.10 Einganginschrift	183	8.1 Parallelen in der zeitgenössischen Literatur	307
4.1.11 Bilddiskurs	185	8.2 Verbalisierung	310
4.1.12 Raumdiskurs	185	<b>9 Perspektiven</b>	315
4.1.13 Künstlerdiskurs	186	9.1 Bild	315
Exkurs: Raumerzählung und Homiletik	188	9.2 Raum	317
Predigt und Wandmalerei	188	9.2.1 Blickarretierung durch die Raumerzählung und in der Zentralperspektive	317
Referenzen auf konkrete Bilder in den Predigten	189	9.2.2 Verständnis des Raums als Zwischenraum	318
Die spätmittelalterliche Predigt als Faktor des Phänomens anachronischer Bilderzyklen	190	9.2.3 Aufstieg des Visuellen	319
Exempla-Predigten	192	9.2.4 Raumerzählung als ein Faktor der Entwicklung zentralperspektivischer Darstellungskonvention?	320
4.2 Betrachterspezifische Disposition	196	9.3 Zeit	322
— Cappella Bardi, S. Croce, Florenz – Ordensprogrammatische Raumerzählung	196	9.4 Individuum	323
— Cappella Bufalini, S. Maria in Aracoeli, Rom – Papstprogrammatische Raum- erzählung	203	9.5 Ende der anachronischen Raumerzählung	324
4.3 Akzentuierende Disposition	213	<b>10 Schlussbetrachtung</b>	332
— Baptisterium des Doms, Padua – Die eschatologische Raumerzählung	213	<b>Farbtafeln</b>	337
4.3.1 Leserichtung und räumliche Anordnung der Szenen	216	<b>Verzeichnis der mehrfach verwendeten Literatur</b>	401
4.4 Liturgisch-performative Disposition	221	<b>Abbildungsnachweise</b>	410
Heilig-Kreuz-Kapelle, S. Francesco, Volterra – Die gruppenidentifikatorische Raumerzählung	221		