

Inhalt

Vorwort	11
1 Einleitung. Im Vorhof der Anthropologie – Menschenbilder in der Renaissancenovelle	13
1.1 Implizite Auffassungen vom Menschen in der Renaissancenovelle.....	13
1.2 Das heterogene Bemühen um eine Basis menschlicher Eigenschaften.....	15
1.3 Fiktionale Charakteristika des Humanen.....	19
1.4 Der Nexus von Erzählweise und erzählter Anthropologie	21
1.5 Textinterpretation als Verfügbarmachen von Sinnhorizonten	24
2 Timonedas <i>patraña octava</i> und der achtundzwanzigste Gesang des <i>Orlando Furioso</i> . Ein Aspekt des Imports der Renaissancenovelle in Spanien	27
2.1 Timonedas <i>El Patrañuelo</i> als Sammelbecken italienischer Renaissancenovellen und die Sonderstellung der <i>patraña octava</i> als Prosafassung einer Versnovelle aus dem <i>Orlando Furioso</i>	27
2.2 Die Gegenüberstellung beider Erzählfabeln und die unterschiedliche Beurteilung weiblicher Untreue: Ariosts Bemühen um anthropologische Erkenntnis im Unterschied zu Timonedas normativem Moral- verständnis	29
2.3 Die Erkundungsreise der Freundespaare zum Überprüfen weiblicher Standhaftigkeit in Fragen der Liebe: zu Ariosts wertneutraler Feststellung des Fehlens von Treue und Keuschheit der Frauen und Timonedas misogyner Denunziation des untreuen ‚weiblichen Geschlechts‘	34
2.4 Die narrativen Schlusspartien und die differentielle Qualität beider Versionen: zur konstitutionell gegebenen Untreue der Frauen als selbstironisch zu akzeptierendem Faktum bei Ariost und als Gegenstand von Ranküne geprägter <i>dissimulatio</i> bei Timoneda	37
2.5 Zum signifikanten Unterschied der Novellenfassungen: der Hiat von Kongruenz der Handlungsmuster und Divergenz der Semantiken. Exempel- Tradition und didaktisch bestimmte Antinomie der Texte.....	40

3	Von der Renaissancenovelle zu Elementen einer <i>scientia sexualis</i> : Brantômes <i>Dames galantes</i>	45
3.1	Die <i>Dames galantes</i> als Mischgenre und der sie bestimmende Kommunikationscode der Sexualität.....	45
3.2	Brantômes Technik der semantischen Umpolung von Basistexten der italienischen Renaissance: zum Beanspruchen anerkannter Autoren für eigene Ideologeme anhand von Aretinos <i>Sonetti lussuriosi</i> und Ariosts <i>Orlando Furioso</i> (Gesänge XLII, XLIII und IV).....	48
3.3	Die subversive Metamorphose von Bandellos Novelle II,44 und die subtile Umgestaltung von Boccaccios Alatiel-Figur (<i>Decameron</i> II,7): zur erotisch unersättlichen Frau als obsessiver Denkfigur bei Brantôme	53
3.4	Von der sozialetischen Grundlage des Originals zum sensualistischen Plädoyer: die trügerische Intertextualität im Anverwandeln einer Kernszene aus Boccaccios <i>Filocolo</i> . Zur Inszenierung einer konstitutionellen <i>luxuria</i> der Frauen.....	56
3.5	Das Bemühen um eine anthropologische Klassifikation sexuellen Verhaltens. Moralisierender Habitus im Erzählgestus und Anzeichen von Affektmodellierung.....	60
4	Boccaccio in modernem Gewand. Aldo Busis <i>Decamerone</i> . <i>Da un italiano all'altro</i>	63
4.1	Das <i>Decamerone</i> und Busis Intention der Übertragung von Boccaccios Novellarium in einen funktionsadäquaten zeitgenössischen Text.....	63
4.2	Die Verfremdung der mittelalterlichen Welt durch eine aktualitäts- bestimmte Semantik und Syntax: Wie das historisch Vergangene an das Hier und Jetzt assimiliert wird (<i>Decameron</i> IX,3; X,9)	65
4.3	Die ideologische Umpolung des Originals im mikrokontextuellen Bereich: zur Abwandlung des signifikanten Details sowie zu dessen Unterschlagung (<i>Decameron</i> X,9; VI,2; II,2).....	68
4.4	Die Auflösung der Alterität von Boccaccios Welt in einer ahistorischen Anthropologie.....	72
5	Die ritualisierte <i>beffa</i> . Boccaccios Calandrino-Novellen	75
5.1	Calandrino als gesellschaftlicher Außenseiter und die Frage nach seiner sozialpsychologischen Einbettung in den jeweiligen Novellen	75
5.2	Die iterative Dimension von Calandrinos Fehlverhalten: das disharmonische Zusammentreffen alter und neuer Persönlichkeitsmerkmale im Typus des Sonderlings	77
5.3	Die Calandrino-Thematik aus der Sicht der <i>lieta brigata</i> : ein exemplarisches Modell der Suche nach „festa e buon tempo“ im Rahmen rituellen Erzählens	81

5.4	Dantes Kritik der „gente nuova“ und Boccaccios Kategorie der „nuove genti“: das Fehlen urbaner Mentalität als Grundlage eines bizarren Habitus und die idealtypische Festigung von „Interaktionsmoral“ und „Interaktionssemantik“ (N. Luhmann) anhand Calandrinos durch die Figuren aus der florentinischen Oberschicht	86
5.5	Das kalkulierte Erzeugen von Komik mit Hilfe der Calandrino-Novellen als idealem Gegenstand zur Entwicklung einer Erzähl- und Lachkultur.....	90
6	Le lettere dedicatorie delle novelle di Bandello: ragionamento moralistico e disposizione ricettiva.....	93
6.1	La natura polimorfa della novellistica bandelliana: le lettere dedicatorie come mezzo strategico della psicologia narrativa	93
6.2	La riduzione del divario formale tra lettera dedicatoria e racconto: la lettera può diventare novella, la novella cangia più volte in testo moralistico.....	94
6.3	Bandello in veste autofinzionale al centro dei circoli aristocratici delle lettere dedicatorie: da tradizionale atto di riverenza la lettera si trasforma in un testo di importanza basilare	99
6.4	Il «compasso della ragione» come <i>leitmotiv</i> delle lettere dedicatorie e l’interesse antropologico di Bandello	101
6.5	La lettera dedicatoria come crocevia di opinioni discordi: il quadro di una decifrazione polisemica del mondo e di una antropologia della diversità umana.....	103
6.6	Le lettere di dedica e la predisposizione dei lettori a una comunanza di pensiero.....	105
7	Über das Versagen der Vernunft vor den Affekten. Anthropologische Aspekte in zwei Renaissancenovellen (Marguerite de Navarre: <i>L’Heptaméron</i> , 23 / Matteo Bandello: <i>Novelle</i> II,24)	107
7.1	Das experimentelle Erkunden anthropologischer Grundfragen in beiden Novellen: eine Revision tradierter Auffassungen des Humanen	107
7.2	Die Erzählfabeln und ihre immanente Kommentierung: Marguerites moralistisches Plädoyer für die Vernunft und gegen die widervernünftigen Affekte – Bandellos Inszenierung von Vernunft als zweckorientiertem Mittel im Dienste der Affekte.....	109
7.3	Der Hiat von moralisierendem Kommentar und narrativ suggeriertem Reiz des Unmoralischen bei Bandello: zum Schwinden eines homologen Verhältnisses von Vernunft und Moral	112
7.4	Die uneinheitliche Anthropologie von Marguerite: Das genuin Narrative des negativen Beispiels überragt <i>de facto</i> die moralistische Argumentation im Zeichen ideellen Vernunftglaubens.....	114

7.5	Ein ungelöstes Problem beider Texte: die fragliche Existenz von Willensfreiheit angesichts der anthropologischen Grundausstattung der Menschen.....	115
8	Imitatione e ideologia. <i>La Chastelaine de Vergi</i> riscritta da Margherita di Navarra e da Bandello.....	117
8.1	Le imitazioni della <i>Chastelaine de Vergi</i> come spostamento del suo messaggio ideologico e proposta di una antropologia diversa: il superamento dell' <i>episteme</i> medievale	117
8.2	La trama della <i>Chastelaine</i> : lo iato distruttivo tra le leggi della <i>fin'amors</i> e le regole feudali	118
8.3	La riscrittura di Marguerite de Navarre: il problema di una antropologia malsicura e la messa in discussione del concetto e valore dell'amore stesso.....	122
8.4	La riscrittura di Bandello: una visione scettica della «natura» umana e l'invito alla moderazione delle passioni amorose al servizio della convivenza civile	126
8.5	L'imitazione di un'opera come l'avvio di un discorso di stima indiretto	129
9	Gefährdete Hierarchien? Erotik jenseits von Standesgrenzen in den Novellen Matteo Bandellos	131
9.1	Die anthropologische Neuorientierung in Bandellos Novellen: das faktische Primat der Affektivität gegenüber den Postulaten von Vernunft und Moral	131
9.2	Das amouröse Überschreiten der Standesgrenzen und seine meist destruktiven Folgen	134
9.3	Das Problem der die Standesgrenzen ignorierenden Liebesbeziehungen in zwei exponierten Novellen: eine tragisch endende Beziehung und der weibliche Anspruch auf einen rechtlich abgesicherten Wandel sozialer Hierarchien (I,42) im Unterschied zu einer dauerhaft glückenden, doch im Zuhörerkreis skeptisch beurteilten Verbindung (II,40).....	138
9.4	Die Diskrepanz von extradiegetischer Anschauungsweise und konkretem Erzählinhalt: der Topos vom Sieg der Affekte über die Vernunft und das Entstehen sozial nicht beherrschbarer Interaktionsformen.....	142
9.5	Die Novellen als Gegenpol zur idealisierten Sonderwelt der Widmungsbriefe: das begrenzte Gewicht der Standesgrenzen angesichts einer als historisch invariant betrachteten und negativen Anthropologie.....	145

10 Ripetizione e trasformazione. La novella <i>La Fiancée du Roi de Garbe</i> di La Fontaine e la sua base decameroniana.....	147
10.1 I <i>Contes et nouvelles en vers</i> e i loro modelli italiani anteriori.....	147
10.2 Alatiel e Alaciel: la ripetizione selettiva di La Fontaine	148
10.3 Il diverso modellamento della protagonista in Boccaccio e in La Fontaine: i parametri divergenti dell'ironia narrativa e della dissimulazione femminile.	150
10.4 Lo scopo didattico di La Fontaine: un insegnamento di saggezza pratica	155
10.5 Il nucleo comune delle due novelle: una determinata antropologia dell'eroticismo femminile	157
11 «Immediatezza» e «naturalità» nel <i>Novellino</i> di Masuccio Salernitano: la misoginia come esempio.....	161
11.1 Il pensiero topico di Masuccio: l'imperfezione innata delle donne e la differenza antropologica tra uomo e donna	161
11.2 La misoginia generica di Masuccio: le donne del <i>Novellino</i> a confronto con le donne in <i>Bandello</i> e in Boccaccio.....	165
11.3 La novella XXI e il parossismo della vena antifemminile	169
11.4 L'ostinazione emotiva e il furore verbale contro le donne: una <i>mise en abyme</i> di insistenza tautologica	170
11.5 Il commento alla novella XXX: «Masuccio» di fronte a una «brigata» di donne fautrici di una antropologia indifferenziata.....	173
12 Il denaro e la Fortuna nel <i>Decameron</i> . Su alcune novelle della seconda giornata	179
12.1 Il denaro e la Fortuna nel <i>Decameron</i> : due entità imponderabili	179
12.2 L'intreccio di denaro, Fortuna e teleologia divina nell'avventura di Rinaldo d'Esti (<i>Dec. II,2</i>)	181
12.3 Il denaro va per il suo verso come fa la Fortuna: le peripezie nella vita di Landolfo Rufolo (<i>Dec. II,4</i>).....	184
12.4 La Fortuna coadiuvante del denaro simbolo della concretezza svanita: le vicissitudini economiche di Andreuccio da Perugia (<i>Dec. II,5</i>)	186
12.5 Una antropologia sconcertante: la persona ridotta al suo valore economico. L'ingovernabilità del denaro e l'ingerenza della Fortuna maligna e benigna nel rapporto dei coniugi Bernabò e Zinervra (<i>Dec. II,9</i>).....	189
12.6 Le scelte immorali in campo finanziario e l'atteggiamento equivoco della Fortuna: cadute e riprese economiche di una famiglia ghibellina di Firenze (<i>Dec. II,3</i>)	193
12.7 La Fortuna: antagonista del denaro oppure il suo <i>alter ego</i>	197

13	Verso la nascita dell'individuo moderno.	
	Simulazione e dissimulazione nel <i>Decameron</i>	199
13.1	La valutazione negativa del fenomeno di simulazione / dissimulazione nell'Antichità e nel Medioevo. L'abbozzo di una antropologia diversa nel <i>Decameron</i>	199
13.2	L'arte del fingere nelle decisioni immediate: il suo carattere di disposizione interiore e il suo orientamento verso un nuovo modello antropologico.....	201
13.3	Simulazione e dissimulazione quali caratteristiche di una individualità inedita	205
13.4	Le forme para-menzognere e la loro parziale giustificazione sulla scia del <i>cor duplex</i> agostiniano.....	208
13.5	La mistificazione ossia l'autonomia della <i>ratio</i> pratica nei confronti della <i>ratio</i> speculativa: Boccaccio seguace non ortodosso di Tommaso d'Aquino ..	213
14	Wie Frauen der Prozess gemacht wird. Signifikante Rechtsfälle in Bandellos Novellistik.....	217
14.1	Bandellos Novellen im Zeichen des „guasto mondo“ vor dem Hintergrund der bestehenden Rechtsorgane.....	217
14.2	Die bedeutsame Rolle der vor Gericht stehenden Frauen und das Erzeugen von „stupore e meraviglia“	220
14.3	Markante Gerichtsverfahren mit Todesurteilen für skrupellose und ingeniose Mörderinnen unterschiedlicher Motivation: die Justiz als Beglaubigungsinstanz eines anthropologischen Vorverständnisses	223
14.4	Der Prozess gegen die Valencianerin Violante: seine Besonderheit und die Kongruenz von kodifiziertem Recht und Gerechtigkeitsempfinden.....	227
14.5	Die Verflechtung von Rechtsnovellen und Widmungsbriefen: aristokratische Zirkel als heuristische Rechtsinstanzen	231
	Nachweise der Erstveröffentlichungen der Beiträge	237
	Namenregister	239
	Begriffsregister.....	247
	Literaturverzeichnis	253