

Inhalt

Einleitung	7
Darstellen und Entschlüsseln 10 Wissen, Problem, Gesellschaft 15 Übersicht 20	
I Produzierte Wirklichkeit	23
1. Die Lesbarkeit der Produktion	23
Stifters Wien 29 Die Stadt als Prozess 32 Produktion des Menschen (Stifter, Marx) 35 Basis-Wissen 40	
2. Dickens' <i>Hard Times</i> und die Produktion des Sozialen	45
Verdeckte Wirklichkeit 46 Substitution der Natur 49 Exkurs: ›Proletariat‹ und das Ende der Natur 51 <i>Hard Times</i> als Gegen-Produktion 57	
3. Produktion des Verlusts: Raabes <i>Pfisters Mühle</i>	62
Erinnerung und Veräußerung 62 Zeichenströme (1) 64 Exkurs: Zum Wirklichkeitsbegriff des ›poetischen Realismus‹ 69 Produkte und Indizien 72 Zeichenströme (2): Raabe, Engels 77 Auflösungsprozesse 80	
II Hermeneutik der Ökonomie	87
1. Schrift des Verkehrs	87
Kellers <i>Die mißbrauchten Liebesbriefe</i> 91 Insistenz der Produktionsverhältnisse 96 Marx' doppelte Hermeneutik 101 Zum Fetischbegriff 104 Ökonomie und Interpretation 109	
2. Kellers narrativer Materialismus: <i>Der grüne Heinrich</i>	112
Heinrichs anthropologisch-materialistische Bildung 113 Arbeit der Natur 116 Bildungsroman der Nationalökonomie 119 Ökonomische Gewalt 123 Heinrich/Elisabeth: Erzählte Zeit und Lebenszeit 127 Chiffrierung des Wirklichen 131	

III Zeit des Kapitals	141
1. Fruchtbarkeiten: Böden, Familien, Kapital	141
Unschärfen sozialer Reproduktion 144 Zu Freytags <i>Soll und Haben</i> 149 Problematische Familien 154	
2. Kapitalisierung als Erzählproblem	157
Eigentumsgeschichte: Raabes <i>Zum wilden Mann</i> 157 Ursprüngliche Akkumulation 161 Chronotopie des Kapitals 165 Kellers <i>Martin Salander</i> 173 Depräsentation 177 Zirkulation und Familie 180 Spekulation und Revenue des Romans 185	
3. Naturkunde der Produktivkräfte: Zolas <i>Fécondité</i>	189
Entvölkerungsangst 190 Krise der Reproduktion 193 Zolas Produktivkräfte 199 Ent-Gesellschaftung (Zola, Tarde) 204 <i>Fécondité</i> und Antikapitalismus um 1900 210	
IV Krise und Latenz	219
1. Mangel der Repräsentation	219
Krise als Erzählverhältnis 220 Hybride Realität 223 Repräsentation und Klasse in Gaskells <i>Mary Barton</i> 227 Ökonomie und Sympathie 233 <i>Free Trade</i> als Heilsversprechen 234 Periodizität der Krisen 239 Disparität und Tendenz (Rodbertus) 242 Fiktive Zeichen (<i>currency school</i>) 244 Krise und Latenz 249	
2. Fontanes <i>Stechlin</i> und die Politik der Latenz	251
Kräuseln des Gesprächs 252 Signifikante Konstellationen 255 Ökonomische Krisenhermeneutik 257 Juglars Zeichenbegriff 262 Defiguration 264 Fließen und Verdampfen 270 Darstellungsoptionen (Fontane, Turner) 273 Krisenwissen der Sozialdemokratie um 1900 279	
Schluss	287
Realismus/Materialismus 288 Ökonomie und Wirklichkeitsbegriff 289 Sozialform und Erzählform 291 Krise und Roman am Beginn des 20. Jahrhunderts 293	
Literatur	299
Primärliteratur 299 Sekundärliteratur 306	
Dank	323