

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberinnen 9

Literatur und Lesen als Medien der Werteerziehung

Literarische Inszenierungen der Schlüsselkompetenz Lesen 21

Jan Rupp und Bettina Wild

Zukünftige Werte erlesen mit dystopischen Texten?..... 43

Ein Ordnungsversuch struktur-funktionaler Gattungskonstituenten
und didaktischer Implikationen für einen wertreflektierenden
Literaturunterricht

Simon Zebhauser

Demokratische Grundwertebildung im Literaturunterricht76

Theoretische Grundlagen, fachspezifische Potenziale und
didaktische Zugangsweisen

Tabea Kretschmann

Gesellschaftliche Erwartungen – soziale Werte

Der ferne Vater 97

Vaterfiguren und Geschlechterrollen in der deutschsprachigen inter-
und transkulturellen Gegenwartsliteratur

Monika Riedel

Weiß sollte nicht die Norm sein, genauso wenig wie hetero 120

Der Umgang mit sexueller Vielfalt in (aktuellen) Jugendromanen

Jana Mikota

Offenheit für das Außergewöhnliche

Vom Absonderlichen zum Miteinander 141

**Der Roman *Zeit des Mondes* von David Almond und sein
pädagogisch-didaktisches Potenzial**

Ute Barbara Schilly

Nicht-Wissen und dessen Überwindung als Reflexionsmoment.....166

**Erpenbecks Flucht-Roman *Gehen, ging, gegangen* als Gegenstand
einer wissenspoetologisch orientierten Literaturdidaktik**

Wiebke Dannecker

Plurale Wertewelten

**Differente Werte, Geltungsansprüche und kulturelle Einstellungen
als Lerngegenstände im Literaturunterricht.....185**

**Analytisches und diskursives Arbeiten zu normativen Aspekten
des palästinensisch-israelischen Konflikts am Beispiel des
dokumentarischen Romans *Der Himmel über Jerusalem***

Joachim Schulze-Bergmann

**Wenn Werte nichts mehr wert sind – Gewalteskalation
im Jugendroman *Nichts*..... 206**

Katharina Goubeaud

What's so funny about Love, Peace and the American Way? 225

**Konstitution und Wandel von Werten zwischen jüdischen Wurzeln
und amerikanischem Traum am Beispiel der Comicfigur *Superman***

Janwillem Dobil

Exemplarische Analysen

Neue Zugänge zu einem ‚didaktischen‘ Roman 245

Zur Werteorientierung von Juli Zehs Dystopie *Corpus Delicti*

Alexander Sperling

**„Ich bin ein Teil von jener Kraft, die stets das Gute will
und stets das Böse schafft.“ 259**
**Wertereflexion zwischen Realität und Fiktion am Beispiel von Juli Zehs
Unterleuten im Literaturunterricht**
Carlo Brune und Ina Henke

Autor_innenverzeichnis 279

Quellenverzeichnis 280

Register 281