

6	Vorwort, <i>Horst Bredekamp</i>
14	Der zufällig entdeckte Schnipsel einer schlechten Schwarz-Weiß-Kopie als Beginn einer Suche
20	Erste eingehende Untersuchung mittels Eyetracking
24	Eyetracking als Methode in der künstlerischen Forschung, <i>Simon Büchner</i>
28	Studie am CReA: Lab for Cognitive Research in Art History, Labor für empirische Bildwissenschaft, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien
36	Künstlerische Auswertung
97	Mapping des Begehrens, <i>Ursula Panhans-Bühler</i>
106	Anmerkungen, Bildnachweise,
108	Impressum

10	Foreword, <i>Horst Bredekamp</i>
18	A search begins by stumbling across a snippet of a bad black-and-white copy
20	An initial, in-depth investigation with eye tracking
26	Eye tracking as a method for artistic research, <i>Simon Büchner</i>
28	Study at the Lab for Cognitive Research in Art History (CReA) at the University of Vienna
36	An artistic evaluation
102	Mapping Desire, <i>Ursula Panhans-Bühler</i>
107	Annotations, Credits,
108	Imprint