

Inhalt

<i>Jochen Heins & Christoph Jantzen</i> Einleitung	7
<i>Alexandra Ritter & Michael Ritter</i> Von der Bilderbuchauswahl zur Umsetzung im Unterricht Eine Studie zu Überzeugungen von Grundschullehrer*innen	25
<i>Christoph Jantzen</i> Lesedidaktisch wertvoll, literarisch aber Schund? Bücher für den Leseanfang auf dem Prüfstand	43
<i>Caroline R. Wittig</i> „Viermal, weil der hat zwei Beine.“ Grundschulkindern inszenieren den Comic <i>Lehmriese lebt!</i> als szenisch- klangliche Panellesung	71
<i>Sascha Wittmer</i> Pretend Reading: DrittklässlerInnen formulieren ihre Vorstellungen zu dem Bilderbuch <i>Es klopft bei Wanja in der Nacht</i>	95
<i>Felix Heizmann</i> Literarisches Lernen im Spannungsfeld der Sinnmuster	117
<i>Jochen Heins</i> Vom Wert der Wertung: Zusammenhänge einer didaktisch relevanten Kategorie	141

<i>Susanne Bauer</i> Nach der Flucht, das Ankommen? Eine (macht)kritische Perspektive auf gegenwärtige Flucht-Literatur für Kinder	159
<i>Stefanie Jakobi</i> Von Zaubereiministern, Bürgermeistern und Staatssekretären Die Inszenierung politischer Ordnung in Kinder- und Jugendmedien	177
<i>Jana Mikota</i> Umweltbewusstsein mit Kinder- und Jugendliteratur vermitteln	199
<i>Philipp Schmerheim</i> Von Findelkatzen, Glückskindern und Lokomotivführern: Kindheitsnostalgie als Inszenierungsstrategie im aktuellen deutschen Kinderfilm	217
Verzeichnis der Autor*innen	235