

# Inhalt

---

## **Der Sturz in den Schmutz | 9**

Theoretisches über den Schmutz | 12

Methodische Vorbemerkungen und Aufbau der Arbeit | 17

## **TEIL A: ALLGEMEINKULTURELLE BEDEUTUNG DES SCHMUTZES IM ‚LANGEN 19. JAHRHUNDERT‘**

### **1 Reinlichkeitserziehung, ästhetische Bildung und die Bedeutung des Unreinen im pädagogischen Diskurs | 25**

1.1 Die Situation der Volksschulen im 19. Jahrhundert | 28

1.2 Gegen den „Geist der Unsauberkeit“: Reinlichkeitserziehung und die Vermittlung ästhetischer, hygienischer und moralischer Bildung | 30

1.3 Der Abscheu vor dem Schmutz als Kernaspekt ästhetischer Bildung | 43

1.4 Die Ziele der Reinlichkeitserziehung | 51

### **2 Der urbane Schmutz und der moderne Hygienediskurs | 53**

2.1 Städtischer Schmutz, Bewältigungsprobleme und neuartige Umweltbelastungen | 54

2.2 Schmutz, soziales Elend und die allgemeine „Verschwörung der Blindheit“ | 58

2.3 Die Cholera und die Krise der alten Gesundheitslehre | 66

2.4 Moderne Hygiene und der Schmutz im Diskurs | 69

2.5 Assanierungen: Die Reinigung der Städte im Zeichen der Gesundheit | 77

2.6 Unreinliche Wohnverhältnisse städtischer Unterschichten, soziale Sanierungsbestrebungen und die „Verallgemeinerung hygienischer Kultur“ | 84

2.7 Die allmähliche semantische Manifestation des Schmutzes | 92

### **3 Spuren des Schmutzes in ausgewählten populären Enzyklopädien | 93**

3.1 Geschichte, Programmatik und kulturelle Bedeutung der Konversationslexika im 19. Jahrhundert | 96

3.2 Das weitestgehende Fehlen von Artikeln über den Schmutz: Befunde der Lemmasuche | 111

3.3 Der verborgene Schmutz: Befunde der Volltextsuche | 116

3.4 Der Schmutz der Konversation | 163

## **TEIL B: VERUNREINIGUNGEN IM ÄSTHETISCHEN DISKURS DES ‚LANGEN 19. JAHRHUNDERTS‘**

- 4 Gefährdungen der Reinheit in der Ästhetik der Weimarer Klassik | 167**
  - 4.1 Winckelmanns Quellcode der klassischen Ästhetik und die zu bereinigenden Leiden und Affekte | 168
  - 4.2 Moritz' „ursprüngliche Reinheit“ schöner Kunst und ihre Verunreinigung durch Individualität und Eigennutz | 171
  - 4.3 Schillers „Ideal ästhetischer Reinigkeit“ und die schönheitsgefährdenden, unreinen Wirkungen | 174
  - 4.4 Goethes diätetische „Idee des Reinen“ und die Eindämmung unreiner Affekte | 185
  - 4.5 Die Verortung des Unreinen in der idealistischen Ästhetik der Weimarer Klassik | 188
  
- 5 Aufgeräumt, idealisiert und bereinigt: Die Verklärung der Wirklichkeit im programmatischen Realismus | 191**
  - 5.1 Bestimmungen und Begrenzungen des Realismus | 195
  - 5.2 Realistische Dichter und ihre geweihten Blicke in die bürgerliche Welt | 201
  - 5.3 Die „poetische Verklärung“ der Wirklichkeit | 206
  - 5.4 Sauber, sittlich, vorbildlich? Funktionen realistischer Literatur | 228
  
- 6 Naturalistische Ästhetik und die Schmutzflecken der Wirklichkeit | 233**
  - 6.1 Kritik am „Augiasstall der Pseudoliteratur“ | 235
  - 6.2 Das Wahrheitspostulat und der naturalistische Griff in den Schmutz | 242
  - 6.3 Auseinandersetzungen mit Zola | 248
  - 6.4 Schmutz als provokanter Markenkern und Streitobjekt | 260
  - 6.5 Die Manifestation des Schmutzes im Naturalismus | 268

## **TEIL C: KONTROVERSEN UM SCHMUTZ IN DER LITERATUR UND LITERARISCHEN SCHUND UM 1900**

- 7 „Durch Dreck zum Zweck“: Der vorausgeahnte Skandal um die Uraufführung von *Vor Sonnenaufgang* und die schmutzige Taufe der modernen Literatur | 273**
  - 7.1 Schmutzige Stoffe als literarischer Dünger: Hauptmanns Schreibintention | 275
  - 7.2 Die erschlagenen Mistfliegen: Erste Leserreaktionen | 279
  - 7.3 Nicht der reinlichste Weg: *Vor Sonnenaufgang* und die Verlebendigung des Theaters | 283
  - 7.4 Der vorausgeahnte Skandal und seine Gründe | 287

- 7.5 Das mediale Echo | 293
- 7.6 Nach dem Schmutzskandal: Bereinigungen, Erfolge, Zerwürfnisse | 302
- 7.7 Die in Bewegung versetzte Grenze zwischen Kunst und Schmutz | 306

## **8 Der Kampf gegen den „Kolportageschund“ um 1900 | 307**

- 8.1 Frühformen des modernen Kolportagevertriebs | 310
- 8.2 Entstehung, Strukturen und Vertriebsobjekte des Kolportage- und Reisebuchhandels | 317
- 8.3 Hintergrundinformationen zu den Lieferungsromanen und Anmerkungen zu ihrer Tabuisierung | 322
- 8.4 Angriffe gegen den modernen Kolportagevertrieb | 324
- 8.5 Der Kampf gegen die Lieferungsromane und dessen hygienische Aufladung um 1900 | 330
- 8.6 Gefährdete Reinheit: Einblicke in den 1897 erschienenen Lieferungsroman *Dolores* | 338
- 8.7 Die ‚Schundliteratur‘ und die unkundigen Experten | 347

## **9 Der unreine *Reigen* und „die geheime Sittenreinheit der Normalmenschen“ | 351**

- 9.1 „Vollkommen undruckbar“? Die Frühgeschichte des *Reigen* vor 1903 | 352
- 9.2 Der veröffentlichte *Reigen*. Reiz und Reaktionen | 360
- 9.3 Der inszenierte *Reigen* vor Gericht (Berlin 1921) | 375
- 9.4 Der Schmutzvorwurf und die von ihrem Gegenstand entkoppelte Empörung | 402

## **Resümee: Spritzendes Pfützenwasser und der „sittliche Indifferentismus“ der Moderne | 403**

### **Literaturverzeichnis | 413**

- Populärenzyklopädien und Fundstellen zu den Lemma- und Volltextsuchen (Kap. 3) | 413
- Pädagogische, medizinische und allgemeinkulturelle Quellen | 418
- Literarische Werke | 421
- Quellen zur Ästhetik, zum Buchhandel und zur Literaturkritik | 422
- Sekundärliteratur | 437

## **Anhang: Informationen und Tabellen zu den analysierten Populärenzyklopädien (Kap. 3.3.1) | 451**

## **Danksagung | 458**