

Inhalt

1. Die Frage der Besonderheit bei Kant und Schelling	5
2. Hegels Lösungsversuch	45
3. Das Besondere im Lichte des dialektischen Materialismus	93
4. Das ästhetische Problem des Besonderen in der Aufklärung und bei Goethe	159
5. Das Besondere als zentrale Kategorie der Ästhetik	205
6. Zur Konkretisierung der Besonderheit als Kategorie der Ästhetik	233
1. <i>Das allgemeinste Merkmal der künstlerischen Form</i>	236
2. <i>Manier und Stil</i>	240
3. <i>Technik und Form</i>	242
4. <i>Die ästhetische Subjektivität und die Kategorie der Besonderheit</i>	249
5. <i>Künstlerische Originalität und Wider- spiegelung der Wirklichkeit</i>	263
6. <i>Parteilichkeit</i>	284
7. <i>Wesen und Erscheinung</i>	284
8. <i>Dauerwirkung und Veralten</i>	296
9. <i>Werkindividualität und Besonderheit</i>	313
10. <i>Das Typische: Probleme des Inhalts</i>	339
11. <i>Das Typische: Probleme der Form</i>	353
12. <i>Die Kunst als Selbstbewußtsein der Mensch- heitsentwicklung</i>	367