

# TABLE DES MATIÈRES

TITRE.....	1
DEDICACE.....	3
TABLE DES MATIÈRES.....	5
LISTES DES PLANCHES ET DES TABLEAUX.....	11
BIBLIOGRAPHIE.....	13
REMERCIEMENTS.....	21
AVANT-PROPOS.....	23
Archéologie : temps et espace.....	23
Rencontre avec un matériel et une région.....	24
De la thèse à la publication.....	25
AVERTISSEMENT CONCERNANT LA FORME DE L'OUVRAGE.....	29
INTRODUCTION.....	31
I - Le timbre amphorique, matériel datant.....	31
II- Composition du timbre amphorique, en particulier rhodien.....	32
GLOSSAIRE.....	33
III – Le développement de la recherche sur les timbres amphoriques rhodiens.....	35
III.1 – Les types d'études et les grandes étapes de la recherche sur les timbres amphoriques rhodiens.....	35
III.1.1 – Les catalogues.....	35
III.1.2 – La chronologie.....	36
III.1.3 – La nature et le but du timbrage rhodien.....	37
III.2 – Objectifs du présent ouvrage.....	39
IV – Établissement de la chronologie des timbres amphoriques rhodiens.....	40
IV.1 – Critères d'établissement de la chronologie (selon J.-Y. Empereur).....	41
IV.1.1 - Critères extrinsèques absolus.....	41
IV.1.2 - Critères extrinsèques relatifs.....	41
IV.1.3 - Critères chronologiques intrinsèques.....	42
IV.1.4 - Les inscriptions et les sources littéraires.....	42
IV.2 – Méthodologie.....	43
IV.2.1 – La chronologie relative.....	43
IV.2.2 – La chronologie absolue.....	44
V - Développement de la forme de l'amphore rhodienne.....	46
V.1 – La pâte des amphores rhodiennes.....	47
V.2 – Les formes de la période I.....	47
V.3 – L'évolution de la forme « classique ».....	50
V.4 – Autres conteneurs.....	51
V.4.1 – L'« amphorette ».....	51
V.4.2 – Le lagynos.....	51
PREMIÈRE PARTIE. LA SÉQUENCE RELATIVE DES ÉPONYMES AMPHORiques RHODIENS.....	53
PREMIÈRE SECTION – INTRODUCTION À LA PÉRIODE Ia.....	53
I.1 - Le début du timbrage rhodien d'époque hellénistique (?) : type monétaire.....	53
I.2 - La période Ia et les timbres « proto-rhodiens » : généralités.....	54
I.3 - Liste préliminaire d'éponymes de période Ia.....	55
DEUXIÈME SECTION – LES PÉRIODES Ib, Ic ET II.....	55
II.1 - La période Ib et le fabricant Εὔφρων : première série cohérente et début de la mention du mois.....	55
II.2 - Les fabricants Ἀξιλος et Ζήνων I et les timbres circulaires à monogrammes et à la rose.....	58

II.2.1 - Types de timbres amphoriques du fabricant ἸΑΞΙΟΣ.....	58
A-I. Nom d'ἸΑΞΙΟΣ au génitif accompagné de celui de l'éponyme.....	58
A-II. Nom d'ἸΑΞΙΟΣ seul.....	64
A-III. Matrices hypothétiques complémentaires des timbres ne comportant que le nom d'ἸΑΞΙΟΣ seul.....	66
II.2.2 - Types de timbres amphoriques du fabricant ΖήνωνI.....	67
Z-I. Nom de ΖήνωνI accompagné de celui de l'éponyme.....	67
Z-II. Nom de ΖήνωνI seul sur le timbre.....	69
Z-III. Matrices complémentaires des timbres ne comportant que le nom de Ζήνων I seul. Identification d'un nouvel éponyme : Νικασαγόρας l'« Ancien ».....	70
II.3 - Le fabricant Ἰεροτέλης et les timbres « en bouton » (périodes Ib, Ic, IIa, IIb).....	74
II.4 - Petites séries de périodes I et IIa.....	76
II.4.1 - Les fabricants Βοῖσκος et Παισανίας I et la préposition παρά.....	76
II.4.2 - Le fabricant Σωτῆς I, avec monogrammes et timbres secondaires.....	77
II.4.3 - Le fabricant Λυκόλας, avec monogrammes.....	77
II.4.4 - Les fabricants Ἀριστόνικος et Ἀριστοφάνης, avec corne d'abondance ou grande rosette.....	78
II.4.5 - Le fabricant Ποταμοκλῆς, au timbre carré avec inscription sur le pourtour.....	80
II.5 - Structure des timbres de périodes Ib, Ic et IIa : monogrammes et apparition de la mention mois.....	80
<b>Tableau 1.</b> Monogrammes des fabricants ἸΑΞΙΟΣ et ΖήνωνI, et apparentés.....	81
II.5.1 - L'abréviation ἸΡΘ( et le décor de grènetis : ethnique et émissions monétaires.....	82
<b>Figure 1.</b> Haut d'amphore de Césarée aux noms d'ἸΑΞΙΟΣ et Πεθιάδας.....	83
II.5.2 - Les monogrammes Δ, Μ/Δ1, Μ/Δ2, Δ/Μ, Μ, et Μ : garantie de l'état rhodien ? Le fabricant Ἀριστοκλῆς l'Ancien.....	85
II.5.3 - Les monogrammes ΑΜΡΤ, ΑΚΝΟΡ et Π/Α des types A-Im et Z-Im, et ceux d'autres fabricants contemporains : mention du mois ou noms propres ?.....	89
II.6 - Chronologie relative interne au groupe des fabricants ἸΑΞΙΟΣ et Ζήνων I.....	91
II.7 - Séquence relative des éponymes des périodes Ib et Ic (tableau 2).....	93
<b>Tableau 2.</b> Séquence relative des éponymes des périodes Ib et Ic.....	94
II.8 - Le fabricant Θεόδωρος et les timbres rectangulaires à « symbole d'Hélios » (période II).....	95
II.8.1 - La représentation d'Hélios sur timbre rectangulaire.....	95
II.8.2 - Le symbole d'Hélios (type S).....	97
II.8.3 - Les fabricants ayant employé le « véritable » symbole d'Hélios.....	97
II.8.4 - Autres fabricants ayant employé un symbole d'Hélios ; confusions d'attributs.....	98
II.8.5 - Les styles des timbres d'éponymes à symbole d'Hélios.....	98
II.9 - Petites séries de période IIb, IIc.....	101
II.9.1 - Les timbres circulaires à la rose « grêle » des fabricants Ἀναξίλας et Νικόλαος.....	101
II.9.2 - Les timbres circulaires à la rose « en fourche symétrique ».....	101
II.9.3 - Les timbres circulaires au trident enrubanné.....	101
II.9.4 - Les timbres circulaires à la rose du fabricant Ξενότιμος.....	101
II.9.4 - Les timbres circulaires à la rose de l'atelier (?) de Ἐλλάνικος, Χρήσιμος et Σωτήριχος II.....	102
II.9.5 - Les timbres circulaires à la petite rose du fabricant de la Pérée rhodienne Διονύσιος I.....	103
II.9.6 - Les timbres en forme de feuille de lierre du fabricant Ἐπίγονος I.....	103
II.9.7 - Les timbres circulaires à la rose du fabricant Μένων I.....	103
II.9.8 - Les timbres rectangulaires sans attribut du fabricant Μένων II.....	104
II.10 - Séquence relative des éponymes de période IIa (tableau 3).....	104
<b>Tableau 3.</b> Séquence relative des éponymes de période IIa.....	105
II.11 - L'atelier Πασίων-Ἀγοράναξ-Μαρσούας : les timbres rectangulaires à tête d'Hélios (périodes IIb à IV).....	106
II.11.1 - La tête d'Hélios (type T).....	106
II.11.2 - Le buste d'Hélios (type B).....	106
II.11.3 - Les fabricants ayant représenté la tête d'Hélios sur timbre rectangulaire.....	106
II.11.4 - Les fabricants ayant représenté le buste d'Hélios sur timbre rectangulaire.....	107
II.11.5 - Les styles des timbres d'éponymes à tête d'Hélios.....	107
II.11.6 - Les styles des timbres d'éponymes à buste d'Hélios.....	110
II.11.7 - Séquence relative des styles des timbres rectangulaires avec Hélios comme attribut.....	110
II.12 - Séquence relative des éponymes des périodes IIb et IIc (tableau 4).....	111
<b>Tableau 4.</b> Séquence relative des éponymes des périodes IIb et IIc.....	112

**TROISIÈME SECTION – LES PÉRIODES III ET IV..... 113**

III.1 - La dynastie des fabricants Δαμοκράτης I-Ἰπποκράτης-Ἀριστοκλῆς II-Τιμόξενος et l'emploi intensif des « timbres secondaires » (périodes III à V) : aperçu général.....	113
III.1.1 – La dynastie de Δαμοκράτης I, fabricants utilisant le timbre circulaire à la rose.....	113
III.1.2 - Les timbres secondaires associés aux timbres circulaires à la rose de la dynastie de Δαμοκράτης I. 114	
III.1.2.1 – Généralités sur le timbrage « secondaire ».....	114
III.1.2.2 – Signification des timbres « secondaires ».....	116
III.1.2.3 – Intérêt des timbres « secondaires » de la dynastie de Δαμοκράτης I.....	117
<b>Tableau 5.</b> Timbres secondaires communs aux fabricants de la dynastie de Δαμοκράτης I.....	118
III.2 - Le fabricant Φιλαίνιος . L'atelier (?) de Δίσκος II et Ἄριστος (période IIIb).....	120
III.3 - Les fabricants Ἀμύντας et Βρόμιος : matrices « en gouttières », couronne et regravures (périodes IIIc à Va). 121	
III.4 - Séquence relative des éponymes de période III (tableau 6). ....	123
<b>Tableau 6.</b> Séquence relative des éponymes de la période III.....	124
III.5 - Le fabricant Ἐπίγονος II (période IV). ....	125
III.6 - Le fabricant Θεύμναστος et les timbres rhomboédriques (transition entre les périodes IV et V). ....	125
<b>Tableau 7.</b> Les éponymes attribués à la période IV dans la littérature scientifique. ....	126
III.7 - Les éponymes attribués à la période IV dans la littérature scientifique (tableau 7). ....	127
III.8 - Séquence relative des éponymes de la période IV (tableau 8). ....	129
<b>Tableau 8.</b> Séquence relative des éponymes de la période IV. ....	130

**QUATRIÈME SECTION – LA PÉRIODE V..... 131**

IV.1 - L'atelier Ἴμας (?)–Μίδαξ–Γαλέστης aux caducée et grappe de raisin et avec « timbres secondaires ». 131	
IV.1.1 - Le fabricant Ἴμας. ....	131
IV.1.2. - Les fabricants Μίδαξ et Γαλέστης. ....	132
IV.1.2.1 – Les associations de Μίδαξ et Γαλέστης avec des éponymes. ....	132
IV.1.2.2 – Les timbres secondaires employés par Μίδαξ et Γαλέστης.....	133
IV.2 - Quelques fabricants au caducée et à l'ancre : Ἀνδρικός, Δρακοντίδας, Εὐκλειτος, Ἰέρων et Λυσίων.135	
IV.3 - Le fabricant Εὐφράνωρ II et d'autres, aux timbres circulaires à tête ou buste d'Hélios, avec ou sans timbres secondaires.....	137
IV.3.1 – Les timbres circulaires à tête ou buste d'Hélios. ....	137
IV.3.2 – Les timbres secondaires utilisés par Εὐφράνωρ II. ....	138
<b>Tableau 9.</b> Timbres secondaires « simples » et « complexes » utilisés par Εὐφράνωρ II. ....	139
IV.3.3 – Les timbres à buste d'Hélios non accompagnés de timbres « secondaires ».....	140
<b>Tableau 10.</b> Exemples de timbres circulaires à représentation d'Hélios de l'atelier Εὐφράνωρ II–Ἄθως–Τμῶλος, et peut-être d'autres. ....	141
IV.4 - Les fabricants Τιμόξενος, Ἀλέξανδρος, Ἄλινος, Ἀναξίπιδας, Βάκχιος II et Δαμόφιλος à la rose et timbres secondaires.....	143
<b>Tableau 11.</b> Timbres secondaires associés aux timbres principaux circulaires à la rose, de fabricants de période V. ....	145
IV.5 - Les petites séries de période V.....	146
IV.5.1 - L'atelier (?) d'Ἀρτίμας, Διόφαντος et Ἰάσων II, aux « bonnets des Dioscures » ou « écriture anarchique ».....	146
IV.5.2 - Les types du fabricant Ἀγαθόβουλος.....	147
IV.5.3 - Le fabricant Μενέστρατος et le dauphin sur ancre et le « masque » d'Hélios.....	148
IV.5.4 - Les styles de Φιλοστέφανος II au pilier hermaïque ..... 148	
IV.5.5 - Le fabricant Δαμοκράτης III : nombres sur le timbre principal. Les fabricants Ἄλινος et Ἴεροκλῆς II. 150	
IV.5.6 - Le fabricant Δῶρος II et les timbres en écriture « cursive ».....	152
IV.5.7 - Autres « paquets » d'éponymes particulièrement restreints . ....	154
IV.5.7.1 - Le fabricant Ῥόδων II au pilier hermaïque.....	154
IV.5.7.2 – Le fabricant Σώταρος la grappe de raisin.....	154
IV.5.7.3 – Le timbre rectangulaire à buste d'Hélios du fabricant Εἰρηναῖος.....	154
<b>Tableau 12.1.</b> Séquence relative des éponymes de la période V(début).....	155
<b>Tableau 12.2.</b> Séquence relative des éponymes de la période V(fin). ....	156
IV.5.7.4 – L'attribut de la feuille de vigne sur timbre rectangulaire, de fabricant inconnu.....	157
IV.6 - La séquence relative des éponymes de période V (tableau 12).....	157
IV.7 - Les éponymes douteux, inclassables ou « flottants ». ....	158

IV.7.1 – Les éponymes à éliminer.....	158
IV.7.2 – Les éponymes douteux.....	158
IV.7.3 – Les éponymes assurés, mais inclassables ou « flottants ».....	159

## CINQUIÈME SECTION – INTRODUCTION AUX PÉRIODES VI ET VII..... 159

<b>Tableau 13.</b> Éponymes certainement en fonction en période VI (18 noms).....	161
<b>Tableau 14.</b> Éponymes probablement en fonction en période VI ou VIIa (16 noms).....	162
<b>Tableau 15.</b> Éponymes probablement en fonction en période VIIa (27 noms).....	162

## DEUXIÈME PARTIE. LA CHRONOLOGIE ABSOLUE DES ÉPONYMES AMPHORIQUES RHODIENS..... 163

### PREMIÈRE SECTION – LES CONTEXTES ARCHÉOLOGIQUES ET LES POINTS D'ANCRAGES CHRONOLOGIQUES DE LA SÉQUENCE DES ÉPONYMES..... 163

I.1 - La chronologie établie par V. Grace.....	163
<b>Tableau 16.</b> Chronologie des timbres amphoriques rhodiens d'après V. Grace et J.-Y. Empereur.....	165
I.2 - La période V : les conflits, points d'ancrage chronologiques solides.....	166
I.2.1 – Les destructions de Corinthe, Carthage et Samarie.....	166
I.2.2 – Les guerres hasmonéennes.....	167
I.2.2.1 – Histoire des conflits.....	168
I.2.2.2 – <i>Termini</i> des sites conquis et timbres amphoriques rhodiens.....	169
I.2.3 – Les inscriptions.....	170
I.3 - La période IV : nécessité d'une réduction de sa durée.....	171
I.4 - La période III : révision de la signification du dépôt de Pergame.....	174
I.4.1 – La nature du dépôt et l'histoire des relations entre Pergame et Rhodes.....	174
I.4.2 – Les nouvelles limites chronologiques du dépôt de Pergame.....	175
I.4.3 – Les dépôts de Villanova, la Middle Stoa et la Stoa d'Attale.....	176
I.4.4 – Le début du timbrage « secondaire » systématique et volume de production des amphores.....	177
I.4.5 – Un contexte roumain de période III et le mois intercalaire Πάναμος δεύτερος.....	178
I.4.6 – Les inscriptions.....	179
I.5 - Les éponymes « flottants ».....	179
I.6 - La période II : le début de la mention du mois.....	179
I.6.1 – Le volume des importations de vin rhodien à Acco-Ptolémaïs.....	180
I.6.2 – Les inscriptions.....	180
I.6.3 – Relèvement de la date d'apparition de la mention du mois.....	181
I.6.4 – Conditions d'adoption de la mention du mois sur les timbres amphoriques.....	182
I.7 - La période I : organisation progressive du timbrage amphorique.....	183

### DEUXIÈME SECTION – CHRONOLOGIE BASSE DES ÉPONYMES AMPHORIQUES RHODIENS

.....	185
II.1 - Dates précédemment publiées pour les éponymes.....	185
II.2 - La chronologie basse.....	186
<b>Tableau 17.</b> Chronologie absolue des éponymes rhodiens des sous-périodes Ib et Ic.....	188
II.3 – Les tableaux chronologiques.....	189
II.3.1- Sous-périodes Ib-Ic. Tableau 17.....	189
II.3.2- Période II. Tableau 18.....	189
II.3.3- Période III. Tableau 19.....	190
<b>Tableau 18.</b> Chronologie absolue des éponymes rhodiens de période II.....	191
<b>Tableau 19.</b> Chronologie absolue des éponymes rhodiens de période III.....	192
<b>Tableau 20.</b> Chronologie absolue des éponymes rhodiens de période IV.....	193
II.3.4- Période IV. Tableau 20.....	194
II.3.5- Période V. Tableau 21.....	194
<b>Tableau 21.</b> Chronologie absolue des éponymes rhodiens de période V.....	195
II.3.6- Comparaison des chronologies haute et basse. Tableau 22.....	195
<b>Tableau 22.1.</b> Chronologie basse des timbres amphoriques rhodiens selon G. Finkielsztein.....	196
<b>Tableau 22.2.</b> Chronologie haute des timbres amphoriques rhodiens selon V. Grace et J.-Y. Empereur.....	197
II.4 – La période VI.....	198
II.5 – La période VII.....	199

<b>BILAN ET PERSPECTIVES .....</b>	<b>201</b>
I – État de la chronologie à l’issue de cet ouvrage. ....	201
<b>Figure 2.</b> Distribution chronologique des timbres amphoriques rhodiens à noms d’éponymes trouvés à Rhodes. ....	203
II - Poursuite des travaux dans tous les domaines de la recherche. ....	204
II.1 - Exploitation des critères chronologiques intrinsèques, pour raffiner la séquence relative.....	204
II.2 - Critères extrinsèques absolus ou relatifs : publications de trouvailles en contextes. ....	206
II.3 - Les inscriptions. ....	207
<b>ANNEXE I. TRAITEMENT DU MATÉRIEL AMPHORIQUE ESTAMPILLÉ.....</b>	<b>209</b>
I - La récolte.....	209
II - L’enregistrement.....	209
III - La publication.....	210
<b>ANNEXE II. CONVENTIONS DE TRANSCRIPTION DES TIMBRES AMPHORIQUES. ....</b>	<b>213</b>
<b>ANNEXE III. TABLEAUX DES CODES DES MONOGRAMMES DES TIMBRES AMPHORIQUES RHODIENS PRÉSENTÉS DANS CET OUVRAGE. ....</b>	<b>217</b>
<b>Tableau 23.1.</b> Codes représentant les monogrammes et abréviations sur timbres principaux et secondaires des périodes I et II.....	217
<b>Tableau 23.2.</b> Codes représentant les monogrammes et abréviations sur timbres secondaires associés à des timbres principaux circulaires à la rose, des périodes III à V.....	218
<b>Tableau 23.1</b> Codes représentant les monogrammes et abréviations sur timbres secondaires associés à des timbres principaux circulaires à tête ou buste d’Hélios, de période V.. ....	219
<b>INDICES.....</b>	<b>221</b>
<b>ABSTRACT IN ENGLISH.....</b>	<b>229</b>
<b>PLANCHES</b>	