

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	XIII
Vorwort	XVII
Verzeichnis der Textabbildungen	XIX
Verzeichnis der Tafelabbildungen	XX
Abkürzungen	XXXI

A. EINLEITUNG (H. S.)

1. Die Sarkophage als römische Kunstwerke	3
2. Geschichte der Erforschung	6
3. Form. Material. Soziologisches	20
4. Zur Terminologie	23
5. Inschriften auf Sarkophagen	25
6. Verbrennung. Beisetzung. Bestattung	27

B. DIE SARKOPHAGKUNST DER RÖMISCHEN KAISERZEIT

Allgemeines (G. K.)	33
<i>I. Stadtrömische Urnen, Klinenmonumente und Sarkophage</i>	
Allgemeines (G. K.)	35
1. Die frühen Sarkophage (G. K.)	36
2. Urnen (Friederike Sinn – Henninger)	41
3. Klinenmonumente (G. K.)	58
4. Die Sarkophage des 2. bis 4. Jhs. n. Chr.	
Allgemeines (G. K.)	61
4.1. Formen (H. S.) 62. – 1. Langseiten 63. – 2. Nebenseiten. Rückseiten. Innenseiten 64. – 3. Deckel 66. – 4. Kastensarkophage 72. – 5. Riefelsarkophage 73. – 6. Säulensarkophage 76. – 7. Lenois. Wannensarkophage 80. – 8. Sonderformen. Scheinsarkophage 82. – 9. Fragmente 84.	

4.2. Technisches (H. S.) 1. Technik der Herstellung 84. – 2. Farbigkeit 86	
4.3. Themen	
Allgemeines (H. S.)	88
4.3.1 Menschenleben: 1. Schlacht (H. S.) 90. – 2. Jagd (G. K.) 92. – 3. Hochzeit. Processus Consularis (H. S.) 97. – 4. Feldherren (H. S.) 106. – 5. Lebenslauf (G. K.) 107. – 6. Mahl. Toter auf der Kline (G. K.) 109. – 7. Wagenfahrt. Aufzüge. Amtshandlungen. Opfer (H. S.) 114. – 8. Bukolik. Landleben (H. S.) 116. – 9. Berufe (G. K.) 121. – 10. Schauspieler (G. K.) 122. – 11. Wagenrennen. Wettkämpfe (H. S.) 123. – 12. Schiffahrt (H. S.) 124. – 13. Sonstiges (G. K.) 126.	
4.3.2. Mythologische Themen: 1. Achill (G. K.) 127. – 2. Adonis (G. K.) 131. – 3. Aeneas (G. K.) 134. – 4. Aktaion (G. K.) 135. – 5. Alkestis (G. K.) 136. – 6. Amazonen (G. K.) 138. – 7. Apollon (H. S.) 141. – 8. Ares und Aphrodite (H. S.) 142. – 9. Bellerophon (H. S.) 143. – 10. Daidalos (H. S.) 143. – 11. Dioskuren (H. S.) 144. – 12. Endymion (H. S.) 144. – 13. Gany-med (H. S.) 146. – 14. Giganten (H. S.) 147. – 15. Grazien (H. S.) 147. – 16. Herakles (H. S.) 148. – 17. Hippolytos (G. K.) 150. – 18. Jason (H. S.) 153. – 19. Iliupersis (H. S.) 154. – 20. Kentauren (H. S.) 155. – 21. Kleobis und Biton (H. S.) 156. – 22. Leda (H. S.) 156. – 23. Leukippiden (H. S.) 157. – 24. Marsyas (H. S.) 158. – 25. Medea (H. S.) 159. – 26. Meleager (G. K.) 161. – 27. Narkissos (H. S.) 167. – 28. Neoptolemos (H. S.) 167. – 29. Nike (H. S.) 168. – 30. Niobiden (H. S.) 169. – 31. Odysseus (H. S.) 169. – 32. Oidipus (H. S.) 170. – 33. Orest (H. S.) 170. – 34. Orpheus (H. S.) 172. – 35. Parisurteil (H. S.) 172. – 36. Peleus und Thetis (H. S.) 173. – 37. Pelops (G. K.) 174. – 38. Persephone (G. K.) 175. – 39. Perseus (G. K.) 180. – 40. Phaethon (G. K.) 180. – 41. Prometheus (H. S.) 183. – 42. Protesilaos (H. S.) 184. – 43. Rhea Silvia (H. S.) 184. – 44. Romulus und Remus (H. S.) 185. – 45. Raub der Sabinerinnen (H. S.) 186. – 46. Kampf der Sieben gegen Theben (H. S.) 186. – 47. Theseus (H. S.) 187. – 48. Triptolemos (H. S.) 187. – 49. Unterwelt (H. S.) 188. – 50. Ungedeutet (H. S.) 190.	
4.3.3. Dionysische Themen (H. S.)	191
4.3.4 Meerwesen (H. S.)	195
4.3.5 Musen (G. K.)	197
4.3.6. Philosophen. Weise. Dichter (G. K.)	203
4.3.7. Eroten (H. S.) 1. Erotenspiele 206. – 2. Eros und Psyche 213.	
4.3.8. Jahreszeiten (H. S.)	217
4.3.9. Dekorativer Schmuck: 1. Girlanden (G. K.) 223. – 2. Ranken (G. K.) 235. – 3. Greifen (G. K.) 236. – 4. Kentauren (G. K.) 238. – 5. Fliegende oder stehende Eroten oder Niken (H. S.) 238. – 6. Riefeln (H. S.) 241.	
4.3.10 Sonstige Darstellungen (G. K.)	245
4.4. Vorbilder (H. S.)	246
4.5. Grundlagen der Chronologie. Problem der Werkstätten (G. K.)	252

4.6. Verbreitung (G. K.)	267
4.7. Import anderer Sarkophage nach Rom (G. K.)	272

II. Die Sarkophage der westlichen Gebiete des römischen Reiches (G. K.) 276

1. Italien westlich des Apennin	276
2. Oberitalien	281
3. Unteritalien – Sizilien	288
4. Sardinia – Corsica	294
5. Gallia	296
6. Rhein–Mosel–Gebiet	300
7. Raetia	303
8. Noricum	305
9. Britannia	306
10. Hispania	308
11. Westliches Nordafrika	311

III. Die Sarkophage der Provinzen des Balkans (außer den attischen Sarkophagen) (G. K.) 314

1. Dalmatia	314
2. Pannonia	323
3. Moesia Superior	332
4. Moesia Inferior	336
5. Dacia	341
6. Thracia	343
7. Macedonia	346
8. Epirus	357
9. Achaia – Griechische Inseln – Kreta	358

IV. Athen – Die attischen Sarkophage (G. K.) 366

1. Formen	369
2. Technik der Herstellung	373
3. Themen	376
3.1. Menschenleben: 1. Schlacht 378. – 2. Jagd 379. – 3. Sonstiges 381. –	
3.2. Mythen: 1. Achill 382. – 2. Amazonen 390. – 3. Herakles 392. – 4.	
Hippolytos 393. – 5. Kentauren 398. – 6. Meleager 399. – 7. Orest 402. –	
8. Pelops 404. – 9. Schlacht vor Troja 405. – 10. Schlacht bei den Schiffen	
vor Troja und bei Marathon 410. – 11. Sonstige Mythen 414.	

3.3. Dionysische Themen	419
3.4. Meerwesen	422
3.5. Musen	423
3.6. Eroten	424
3.7. Jahreszeiten	434
3.8. Dekorativer Schmuck: 1. Girlanden 435. – 2. Ranken 442. – 3. Niken 443. – 4. Tiere und Tierkampfgruppen 444. – 5. Klinen-Riefel-Sarkopha- ge 446. – 6. Sonstige Riefelsarkophage 451. – 7. Sonstiger Schmuck 452.	
4. Vorbilder	454
5. Grundlagen der Chronologie. Problem der Werkstätten	456
6. Export	461
7. Kopien nach attischen Sarkophagen in den Provinzen des römischen Reiches	470
V. Die Sarkophage Kleinasiens (G. K.)	476
1. Tradition der Sarkophagbestattung seit dem Hellenismus	480
2. Produktion und Verbreitung von Halbfabrikaten	484
1. Prokonnesos 486. – 2. Ephesos 492. – 3. Hermosgebiet 494. – 4. Karien 494. – 5. Aphrodisias 495.	
3. Die Hauptgruppe der kleinasiatischen Sarkophage	497
3.1. Technik der Herstellung	498
3.2. Formen und Darstellungen: 1. Girlanden 499. – 2. Fliegende Eroten und Niken 500. – 3. Figürlicher Fries 500. – 4. Säulensarkophage 503.	
3.3. Export	507
4. Die lokalen Sarkophage der einzelnen Kunstlandschaften	
4.1. Bithynien	509
4.2. Mysien und Troas	514
4.3. Ionisch-lydisches Gebiet	519
4.4. Karien	525
4.5. Phrygien	531
4.6. Lykien und Kibyritis	536
4.7. Pamphylien	540
4.8. Pisidien	544
4.9. Lykaonien und Isaurien	548
4.10. Kilikien	550
4.11. Sonstiges Kleinasien	554
4.12. Weitere Sarkophage aus Kleinasien	557

VI. Die Sarkophage der übrigen Provinzen des Ostens des römischen Reiches (G. K.)	558
1. Regnum Bospori	558
2. Cyprus	559
3. Syria	560
4. Palaestina und Arabia	573
5. Aegyptus	576
6. Cyrenaica und Africa	579
C. SINNGEHALT (H. S.)	581
D. DIE RÖMISCHEN SARKOPHAGE UND DIE GLEICHZEITIGE KUNST (H. S.)	
E. NACHLEBEN (H. S.)	625
Nachträge	635
Register	637
Tafeln	