TABLE DES MATIÈRES

(Les chiffres renvoient aux pages)

Tome I

INTRODUCTION

Isidore de Séville figure paradoxale. 3. — Les données biographiques du problème. 5. — Diversité et unité de l'œuvre. 9. — Programme d'une étude sur la culture d'Isidore. 12. — Nécessité de renouveler les méthodes. 16. — Difficultés et cheminements de la recherche. 19.

PREMIÈRE PARTIE

ISIDORE GRAMMAIRIEN

CHAPITRE PREMIER : **Le rôle de la grammaire dans la culture isidorienne** 27

La tradition hellénistique et romaine. 27. — Grammaire et culture tardive. 29. — L'attitude des chrétiens envers la grammaire. 31. — Le pape Grégoire et la vocation grammaticale d'Isidore. 33. — Délimitation de la grammaire isidorienne. 36. — Les catégories grammaticales : 1) La « différence ». 38. — 2) L'étymologie. 40. — 3) L'analogie. 44. — 4) La glose. 47. — Autres vestiges de philosophie du langage. 48. — L'art grammatical d'Isidore : 1) Définitions. 51. — 2) Le problème du plan. 54.

CHAPITRE SECOND : **Des signes graphiques à l'orthographe : la litteratio** 57

Les origines de l'alphabet : additions chrétiennes et mysticisme. 58. — L'alphabet latin : 1) Consonnes et voyelles. Augustin et les commentateurs de Donat. 61. — 2) Semi-voyelles et liquides : approximations phonétiques d'Isidore. 63. — 3) Les lettres superflues : aspiration et accent d'intensité. 66. — 4) Les lettres superflues : notices heurématiques païenne et chrétienne. 67. — Les signes d'accentuation et la parenté d'Isidore avec le Pseudo-Priscien. 69. — Une théorie concrète de la ponctuation. 71. — Signes diacritiques : 1) L'héritage de la critique textuelle païenne et la parenté avec l'*Anecdoton Parisiense*. 74. — 2) Les additions de la critique textuelle biblique et les signes exégétiques. 75. — Sténographie et signes divers : souvenirs indirects de Suétone. 80. — L'orthographe est-elle un aide-mémoire routinier ? 84. — 1) La graphie des voyelles. 85. — 2) Les consonnes muettes. 87. — 3) Aspiration et liquides. 90. — 4) Les « consonnes récentes ». 92. — 5) Conclusion. 93.

CHAPITRE TROISIÈME : **Le niveau élémentaire : l'analyse du discours** 95
Retour à l'art grammatical traditionnel ? 95. — Nombre et ordre des parties du discours. 96. — Nom propre et nom commun : la tradition de Servius et Pompée. 97. — Les éléments variables du nom : fusion des commentaires de Donat. 101. — Le pronom : Donat simplifié d'après Servius. 103. — Le verbe : recours aux traités de Cassiodore, Augustin et Audax. 105. — Les mots invariables : Servius, Pompée et les auteurs chrétiens. 109. — Phonétique et prosodie. 112. — Les pieds métriques : 1) Les étymologies de Sacerdos. 114. — 2) Les extraits de Martianus Capella. 116. — 3) Les étymologies issues d'une source grecque. 117. — 4) Classification et résolution des pieds : retour à Donat et à ses commentateurs. 119. — L'accent : tradition de Donat ; une trace de l'accent d'intensité ? 121.

CHAPITRE QUATRIÈME : **Le niveau moyen : de la correction aux ornements** 125
Pourquoi la grammaire « littéraire » a survécu chez Isidore. 125. — Le barbarisme : réflexion moralisante, fidélité à Donat, et confusions. 127. — Le solécisme : définitions et étymologies plus soignées que la classification. 130. — Théorie générale des *uitia* : Donat et le problème des nouveaux exemples virgiliens. 133. — Les métaplasmes : Donat recopié. 136. — Les figures : 1) Les figures de mots dans la grammaire et la rhétorique d'Isidore. 137. — 2) Les définitions : Donat légèrement remanié. 138. — 3) Dispersion des exemples. 140. — 4) Additions : la rhétorique, Servius et les auteurs chrétiens. 141. — Tradition et christianisme dans la conception des tropes. 143. — Compléments profanes aux tropes selon Donat. 148. — L'enseignement des tropes et la tradition hispanique des commentaires sur Virgile. 151.

CHAPITRE CINQUIÈME : **Le niveau supérieur : initiation à l'histoire littéraire** 157
Isidore et les genres littéraires. 157. — Prose et poésie : érudition tardive composite. 159. — Définitions métriques : sources grammaticales tardives. 161. — La poésie païenne. 163. — Poésie et tradition chrétienne : 1) La rivalité heurématique. 169. — 2) Les genres contemporains. 172. — Sens et place de l'antithèse entre la fable et l'histoire. 174. — La fable dans la culture grammaticale d'Isidore. 176. — La conception isidorienne de l'historiographie. 180. — Les origines de l'histoire et les genres historiques. 183.

CHAPITRE SIXIÈME : **Isidore et ses auteurs grammaticaux** 187
Difficultés et urgence d'une synthèse. 187. — De Donat à Isidore : le problème théorique des commentaires sur Donat. 188. — Les résultats pratiques : 1) Commentaires de Servius et Sergius. 191. — 2) Importance décisive du manuel de Pompée. 192. — 3) La tradition éclectique. 194. — Rareté croissante des contacts avec les sources extérieures à Donat. 195. — Le problème des sources les plus tardives : les *Regulae*, Audax et Cassiodore. 197. — Les influences chrétiennes sur la lettre et l'esprit de la grammaire isidorienne. 200. — Tendances philosophiques. 202. — Tendances littéraires. 204. — L'originalité d'Isidore grammairien. 205.

DEUXIÈME PARTIE

LA RHÉTORIQUE ISIDORIENNE

CHAPITRE PREMIER : **La rhétorique isidorienne et ses antécédents** .. 211
Rhétorique et dialectique dans les Origines. 211. — Origine et caractères des *Artes* rhétoriques tardives. 211. — Vers une rhétorique chrétienne. 213. — Les arts de rhétorique entre Augustin et Isidore. 215. — Isidore et la rhétorique en dehors des *Origines*. 217. — La thèse de Wöhrer : Celse source d'Isidore. Ses difficultés. 218. — Divergences et contradictions entre Celse et Isidore. 220. — Transformations du plan classique chez les *Rhetores latini minores*. 223. — Le plan d'Isidore et ses particularités : 1) *Inuentio* et restes de la *dispositio*. 225. — 2) L'*argumentatio*. 226. — 3) *Elocutio* et théorie des figures. 227.

CHAPITRE SECOND : **Généralités, classification des causes, disposition** 231
Définition et histoire de la rhétorique. 231. — La définition de l'orateur et son exégèse. 233. — Les trois genres oratoires. 236. — Le genre délibératif : souvenirs cicéroniens et tradition scolaire. 237. — Le genre démonstratif : 1) Quintilien et la rhétorique des scoliastes. 239. — 2) La tradition tardive du lieu commun restreint à l'exercice de blâme. 241. — Pauvreté du genre judiciaire. 244. — Définition et étymologie de l'état de cause. 245. — Triple classification des causes : Cassiodore source unique. 246. — Quadripartition du discours : affinités avec Sulpicius Victor. 249. — Théorie des quatre parties : Cicéron schématisé et christianisé. 1) L'exorde. 249. — 2) La narration. 251. — 3) L'argumentation. 252. — 4) La conclusion. 253.

CHAPITRE TROISIÈME : **Les principes de l'argumentation** 255
Éclectisme dans la définition du syllogisme. 255. — Théorie du syllogisme : Cassiodore déformé. 257. — Vestiges de l'exercice scolaire sur « l'éloge des lois ». 259. — Confirmation et réfutation : 1) Exercice théorique ou argumentation réelle ? 261. — 2) Affinités avec les rhéteurs grecs. 263. — 3) Éclectisme des exemples latins et grecs. 264. — Sentence et chrie : tendance tardive à la *differentia*. 268. — La prosopopée : essai de datation de la doctrine isidorienne. 271. — L'éthopée : affinités avec Quintilien ; compendium tardif. 273. — Thèse et hypothèse : recours aux *Topiques* de Cicéron. 275.

CHAPITRE QUATRIÈME : **Les règles de l'élocution** 277
Théorie positive du *decorum* : fidélité à Cicéron. 277. — Théorie négative : contre le mélange des tons. 278. — Pureté et purisme : le classicisme isidorien. 279. — Valeur vivante de cette théorie. 280. — Valeur relative de l'élocution dans l'éloquence chrétienne. 282. — Théorie des styles : Cicéron et Augustin. 283. — Décadence de l'élocution ; invasion des préceptes de correction grammaticale. 285. — Lutte contre les vices de la prose d'art contemporaine. 288. — Méfiance de la métaphore. 289. — Lutte contre les excès de l'hyperbate et de l'équivoque. 291. — Fautes diverses : confusion du texte isidorien. 292.

CHAPITRE CINQUIÈME : **Le traité des figures** 295
Le plan général du traité. 295. — Fonction des figures et délimitation du traité. 296. — 1) Les figures de mots. 297. — Le redoublement. 297. — La progression ; affinités tardives et exemples archaïques. 298. — L'antithèse ; souvenirs d'Augustin et des *Catilinaires*. 300. — Les figures de la tradition scolaire appuyée sur Quintilien. 300. — 2) Les figures de pensée : la théorie des « sententiae ». 303. — Tradition grammaticale et tradition rhétorique. 303. — Les *sententiae* grammaticales. 304. — L'apport des scoliastes aux *sententiae*. 306. — *Sententiae* logiques. 307. — *Sententiae* d'origine proprement rhétorique. 307. — Deux emprunts chrétiens dans les *sententiae*. 309. — 3) La théorie classique des figures de pensée. 309. — Les définitions anciennes. 309. — Les emprunts à Quintilien ou à sa tradition. 311. — Les figures issues d'une tradition scolaire tardive. 315. — Cas particuliers et incertains. 316.

CHAPITRE SIXIÈME : **Bilan de la rhétorique isidorienne** 321
Primauté de la tradition scolaire vivante. 321. — Le socle classique : 1) Isidore et la *Rhétorique à Hérennius*. 322. — 2) La tradition vivante du *De inuentione*. 322. — 3) Traces des grands traités oratoires de Cicéron. 323. — Survie de Quintilien. 324. — La tradition rhétorique diffuse. 325. — Affinités avec Sulpicius Victor. 326. — Influence des *Exercices préparatoires* de l'école grecque. 326. — L'érudition tardive : écrans et courants. 329. — La couleur chrétienne dans la rhétorique d'Isidore : 1) Cassiodore et Jérôme. 330. — 2) Augustin : la *Cité de Dieu* et le *De doctrina christiana*. 331. — Ambiguïté et timidité d'Isidore rhéteur. 332. — Actualité de la rhétorique dans l'Espagne du VIIe siècle. 334. — Dualité de l'esthétique littéraire isidorienne. 335.

TROISIÈME PARTIE

DÉCLIN GÉNÉRAL DES SCIENCES EXACTES

CHAPITRE PREMIER : **Isidore devant les sciences mathématiques** 341
Stagnation des sciences mathématiques après le IIIe siècle. 341. — Renaissance ostrogothique et sciences mathématiques. 343. — L'attitude isidorienne fonction d'une double tradition intellectuelle. 343. — Les mathématiques nécessaires à la vie pratique. 344. — Double ordonnance du quadrivium isidorien. 345. — Origines possibles de l'ordonnance la plus fréquente. 347. — Plus de problème des « mathématiques païennes ». 348. — Isidore encore capable d'enthousiasme mathématique. 349.

CHAPITRE SECOND : **La tradition arithmétique scolaire** 351
Les auteurs avoués par Isidore en matière d'arithmétique. 351. — Pythagore promu technographe. 352. — Originalité du « *De arithmetica* » isidorien. 353. — Les deux définitions de l'arithmétique. 353. — Recherche originale sur l'étymologie des noms de nombres. 355. — Les nombres pairs : recours direct et indirect à la tradition euclidienne. 359. — Les nombres impairs : Boèce et Augustin. 362. — Nombres en soi, nombres relatifs, nombres figurés : fidélité scrupuleuse à Cassiodore. 363. — Théorie des médiétés et tradition des commentateurs platoniciens : Isidore, Théon et Martianus. 364. — Conclusion augustinienne de l'arithmétique. 366.

CHAPITRE TROISIÈME : **De l'arithmétique à l'arithmologie** 369
Reprise et élargissement du principe augustinien de l'arithmologie. 369. — Isidore fondateur de l' « art arithmologique ». 370. — Maintien et fonction de la tradition arithmologique profane. 373. — Fondements arithmétiques de l'arithmologie. 373. — Symbolisme qualitatif des nombres. 374. — Les nombres dans le macrocosme. 376. — Les nombres dans le microcosme. 377. — Symbolisme numérique et *moralia*. 378. — Martianus Capella source fondamentale ; ses différentes utilisations. 380. — Triple origine des compléments : 1) Les développements personnels. 381. — 2) Emprunts et souvenirs patristiques. 382. — 3) Autres sources techniques : traces d'un commentaire du *Timée*. 383. — Cas particulier des nombres supérieurs à dix : Isidore réduit aux sources patristiques. 385. — Objectivité de l'arithmologie isidorienne. 387. — Originalité d'Isidore par rapport aux auteurs arithmologiques chrétiens antérieurs et contemporains. 389.

CHAPITRE QUATRIÈME : **La géométrie comme classification des figures** 393
Isidore et ses prédécesseurs. 393. — Origines de la géométrie : Cassiodore complété par une scolie. 394. — Définitions et divisions de la géométrie. 396. — Martianus précurseur de la classification isidorienne des figures. 397. — Affinités arithmologiques et gromatiques de cette classification. 398. — Les cinq figures planes : définitions euclidiennes simplifiées et infiltrations gromatiques. 399. — Les cinq solides ; Isidore incapable de concevoir la géométrie dans l'espace. 403. — Géométrie astrologique et commentaires du *Timée*. 406. — Survivance de schémas empruntés à des commentaires du *Timée*. 408. — Originalité et limites de la géométrie isidorienne. 411.

CHAPITRE CINQUIÈME : **Musique et musicologie : de la théorie ancienne à la musique vocale contemporaine** 413
La musique ancienne art mathématique. 413. — Hypothèse préalable : Isidore entre la tradition technique et l'influence augustinienne. 414. — La thèse de Schmidt : la musique d'Isidore issue d'une source unique. 415. — Examen de l'argumentation de C. Schmidt. 416. — Appauvrissement de la théorie musicale de Cassiodore à Isidore. 417. — Vers une conception de la musique plus artistique que scientifique. 418. — Sources patristiques et expérience personnelle dans la présentation générale. 420. — Les origines de la musique selon la chronographie chrétienne et la tradition scolaire. 421. — Puissance universelle de la musique : la tradition varronienne à travers Quintilien et Cassiodore. 423. — Les deux classifications de la musique : respect pour Cassiodore et préférence pour Augustin. 426. — Primat de la musique vocale : hésitations entre un savoir composite et l'expérience directe. 427. — La théorie des timbres vocaux : physique et rhétorique. 430. — L'origine des instruments à vent : souvenirs scripturaires et scolies des poètes païens. 432. — Complexité de la « lutherie » isidorienne : les sédiments de l'article sur la lyre. 434. — Érudition hellénistique, culture biblique et musique contemporaine. 435. — Confusion, mais fécondité ultérieure de la musique isidorienne. 439.

CHAPITRE SIXIÈME : **Sources et esprit des mathématiques isidoriennes** 441
Richesse disparate de l'érudition mathématique d'Isidore. 441. — Les auteurs de base : Cassiodore, Boèce, Martianus. 441. — Comment Isidore a-t-il connu les définitions d'Euclide ? 442. — Les médiateurs platoniciens : les commentaires du *Timée*. 443. — L'œuvre d'Augustin : les mathématiques propédeutique chrétienne. 444. — Les sources « littéraires » : leur usage n'est qu'apparemment paradoxal. 445. — Perte du sens mathématique : de la pensée quantitative à la pensée qualitative. 446. — Rupture essentielle avec l'esprit des arts mathématiques anciens. 447. — *Membra disiecta mathematicae :* empirisme et symbolisme. 448. — Le néo-platonisme chrétien dernier lien des mathématiques isidoriennes. 449.

Tome II

QUATRIÈME PARTIE

REGAIN DE L'ASTRONOMIE

CHAPITRE PREMIER : **Les coordonnées de l'astronomie isidorienne** 453
Ampleur relative de l'œuvre astronomique d'Isidore. 453. — L'impulsion royale : Sisebut poète mondain... 454. — ...mais aussi ennemi des superstitions. 455. — L'astronomie arme contre les superstitions astrologiques. 457. — Comput et astronomie. 457. — La tradition chrétienne et l'astronomie : 1) Ambroise. 458. — 2) Augustin. 459. — 3) Cassiodore et Grégoire. 461. — La tradition scolaire païenne. 462. — État du problème : méthodes et orientations. 463. — Définitions et origines de l'astronomie. 465.

CHAPITRE SECOND : **Ciel et luminaires célestes : le rudiment cosmographique** 469
Transmission de la cosmographie païenne. 469. — La forme du monde. 470. — Le ciel : ses noms et sa nature. 472. — La forme du ciel. 475. — Perfection de la sphère céleste. 476. — Le mouvement du ciel. 478. — Divisions du ciel : 1) Vocabulaire fondamental. Les termes poétiques. 480. — 2) Les termes techniques. 482. — 3) Double classification des climats. 485. — 4) Les cinq zones. 486. — 5) Zodiaque et voie lactée. 489. — Plan de l'étude des corps célestes. 491. — Nature du soleil. 491. — Grandeur du soleil. 493. — Le mouvement solaire. 494. — L'éclipse de soleil. 496. — La lune. 497. — L'éclipse de lune. 499. — Conclusion partielle : un glossaire cosmographique. 501.

CHAPITRE TROISIÈME : **Étoiles et planètes : vers l'astronomie littéraire** 503
Ambiguïté de l'étude des étoiles. 503. — Définitions générales. 504. — Obscurités dans la théorie du mouvement des fixes. 506. — Définitions des planètes. 509. — L'ordre et les noms des planètes. 512. — Le nombre cir-

culaire des planètes. 515. — Lumière des étoiles et intervalles stellaires. 516. — Les noms des constellations et des signes dans la tradition antique. 518. — La terminologie stellaire du *De natura rerum* : 1) La base scripturaire. 519. — 2) Arctos, Arcturus et le Bouvier. 520. — 3) Les Pléiades. 522. — 4) Orion et Lucifer-Vesper. 523. — 5) Sirius et les comètes. 524. — La terminologie stellaire des *Origines* : 1) Augustin garant de la nouvelle attitude d'Isidore. 526. — 2) Reprise de la terminologie du traité : transformations et compléments. 527. — 3) Nouvelles constellations. 531. — Les signes du zodiaque : 1) Violence des condamnations et modération de l'exposé. 532. — 2) La tradition mythographique. 534. — 3) Le symbolisme naturaliste. 535. — Notations astro-météorologiques. 537. — Conclusion partielle. 538.

CHAPITRE QUATRIÈME : **L'astronomie mystique et la symbolique chrétienne du ciel** 541

L'astronomie mystique dans la tradition chrétienne. 541. — Les principes de l'allégorie céleste selon Isidore de Séville. 543. — Équivoques et cas extrêmes dans l'exégèse spirituelle du ciel. 545. — Le jour et la nuit et l'économie du salut. 549. — Les rythmes du temps image de la vie intérieure. 550. — Christologie céleste : 1) Le soleil de justice. 553. — 2) Les effets du soleil christique. 554. — 3) L'éclipse symbole de mort et de résurrection. 556. — 4) Rayonnement universel du soleil de justice. 557. — Les symboles célestes de l'Église : 1) L'éclat de la sainteté. 559. — 2) Foudre, tonnerre, nuages : les miracles et la parole. 560. — 3) Rythmes alternés de l'univers et vicissitudes de l'Église. 562. — 4) Les signes des fins dernières. 566. — Exégèse chrétienne et cosmographie antique dans le *De natura rerum*. 567. — Le rôle de la tradition païenne dans cette astronomie mystique. 568.

CHAPITRE CINQUIÈME : **Les sources et l'esprit de l'astronomie isidorienne** 571

Problèmes de synthèse. 571. — Sources grammaticales. 572. — Scolies virgiliennes. 573. — Scolies de Lucain. 575. — Vestiges isagogiques. 576. — Un « Aratus hispano-latin » ? 577. — Le *Timée* et ses commentaires. 579. — Le rôle des hétérodoxes. 580. — Les auteurs ecclésiastiques. 581. — Contradictions et incohérences. 582. — L'ordre de composition des livres III et XIII. 583. — Originalité de l'astronomie isidorienne. 585. — Isidore et l'esprit des Ioniens. 586. — Nouvelle valeur de l'astronomie païenne. 587.

CINQUIÈME PARTIE

VESTIGES DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE

CHAPITRE PREMIER : **Philosophes et philosophie dans l'œuvre isidorienne** 593

Dispersion des documents. 593. — Isidore et la tradition chrétienne hostile à la philosophie. 594. — Isidore et la tradition chrétienne accueillante à la sagesse païenne. 596. — Les valeurs affectives de l'insérende « *philosophi* ». 597. — Augustin et Jérôme médiateurs d'Origène. 600. — La sympathie pour la philosophie dans les œuvres religieuses d'Isidore. 602. — Définitions générales de la philosophie : influences scolaires alexandrines et tradition

romaine. 604. — Science et opinion : relativité de la connaissance philosophique. 607. — Tripartition de la philosophie : influence décisive d'Augustin. 609. — Les « inventeurs » de la philosophie. 611. — Philosophie et théologie ; autonomie de la philosophie comme connaissance profane. 612.

CHAPITRE SECOND : **La « philosophie rationnelle » : les cadres de la dialectique** 615
Le plan suivi ; Cassiodore complété. 615. — Augustin garant de la confiance d'Isidore en la valeur de la dialectique. 616. — Triple définition de la dialectique : tradition aristotélicienne et tradition cicéronienne. 618. — Les types de « définitions » : traditions scolaires tardives de caractère rhétorique. 622. — Les dix catégories d'Aristote : affinités avec les dialecticiens tardifs, infiltrations rhétoriques et grammaticales. 624. — Substance et accidents : extraits de Boèce, de Cassiodore, et d'autres manuels tardifs. 629. — L'abrégé cassiodorien du *Perihermenias liber* et sa préface composite. 631. — Les syllogismes dialectiques : Cassiodore simplifié. 633. — Cassiodore source immédiate des « définitions » inspirées de Marius Victorinus. 634. — L'esprit rhétorique des *Topiques* empruntés à Cassiodore. 638. — La théorie des « contraires » vient-elle d'un manuel d'origine africaine ? 640. — Isidore dialecticien et les traditions de la rhétorique romaine. 644.

CHAPITRE TROISIÈME : **La « philosophie naturelle » : macrocosme et microcosme** 647
Les voies de transmission de la « physique » païenne dans la littérature chrétienne. 647. — Traces de conceptions païennes du monde. 648. — Le thème platonicien des degrés de la Création. 649. — La théorie atomistique ou l'épicurisme neutralisé. 651. — La conception platonicienne de la nature transmise par Augustin. 653. — La doctrine des éléments ou le stoïcisme autorisé. 654. — Le mélange des éléments : 1) La théorie d'Aristote transmise par Ambroise. 656. — 2) La théorie de Platon et sa source vraisemblable. 657. — Les quatre éléments dans le monde. 659. — L'homme dans le monde : 1) Le thème païen de la nature créatrice. 660. — 2) *Homo ex humo :* rencontre de Varron et de la *Genèse*. 661. — Macrocosme et microcosme : 1) Le principe général et ses résonances platoniciennes. 662. — 2) Souvenirs hermétiques et astrologiques : parties du corps et parties du monde. 664. — 3) Les quatre éléments dans le corps humain. 665. — Philosophie physique et physiologie humaine. 666. — Souvenirs du *Timée* et médecine stoïcienne. 668. — Les formes du finalisme : 1) Confluence des traditions païenne et chrétienne. 671. — 2) Le finalisme utilitaire : la tradition platonicienne confirmée par le christianisme. 672. — 3) Coïncidences de l'utile et du beau : influences stoïciennes. 673. — 4) Les fausses symétries d'Isidore : finalisme esthétique pur et finalisme « distinctif ». 675.

CHAPITRE QUATRIÈME : **Psychologie et philosophie morale** 677
Place de la psychologie dans l'œuvre d'Isidore. 677. — L'âme et le corps : tradition chrétienne et souvenirs platoniciens. 678. — La nature de l'âme : reflets de la polémique contre les conceptions païennes. 681. — Le siège de l'âme : Lactance médiateur des théories antiques. 684. — Le vocabulaire psychologique d'Isidore et ses survivances païennes. 686. — Les parties de l'âme : psychologie et mystique ; augustinisme et platonisme. 689. — La

morale isidorienne peut-elle conserver des vestiges païens ? 692. — Le climat moralisant des sources grammaticales scolaires. 694. — Traces de morale cicéronienne dans la rhétorique. 697. — Les quatre vertus et les quatre vices : fidélité et lucidité critique d'Isidore envers le stoïcisme. 698. — Présence de la sagesse stoïcienne dans la mystique des *Synonymes*. 702. — Les rémanences stoïciennes dans la morale d'Isidore. 704.

CHAPITRE CINQUIÈME : **Isidore historien de la philosophie**..... 707
Le problème : connaissance apparente et connaissance réelle des philosophes. 707. — Le plan d'Isidore historien de la philosophie. 709. — Socrate et les Présocratiques. 711. — Platon et le platonisme. 714. — Les successeurs de Platon : Académiciens et Péripatéticiens. 719. — Les systèmes hellénistiques : épicurisme et stoïcisme. 722. — Mouvements mineurs et philosophie romaine. 726. — Médiateurs de basse époque. 729. — Isidore philosophe ? 730.

SIXIÈME PARTIE

LA CULTURE D'ISIDORE DE SÉVILLE

CHAPITRE PREMIER : **La bibliothèque profane de Séville** 735
Des matériaux aux intentions. 735. — Y a-t-il une « culture isidorienne » ? 736. — Les énigmes de la bibliothèque sévillane. 738. — Isidore et la poésie païenne. 742. — La prose latine classique. 745. — Quels encyclopédistes a connus Isidore ? 748. — Les témoins introuvables : les manuels scolaires tardifs. 750. — Les types de manuels : 1) Recueils de scolies et *Artes*. 752. — 2) Le genre isagogique. 753. — 3) Littérature doxographique et heurématique. 754. — 4) Le problème des manuels grecs. 756. — Conclusion : la littérature scolaire et ses inconnues. 759.

CHAPITRE SECOND : **Les méthodes de travail**..... 763
Tradition et conjoncture personnelle. 763. — Les déclarations d'Isidore. 766. — Caractères particuliers des méthodes dans les *Origines*. 770. — Les méthodes de documentation dans les *Origines*. 772. — Les méthodes de composition. 774. — Les méthodes de présentation. 776. — Le rôle de la mémoire. 779. — La dispersion des méthodes : 1) Tentative d'explication interne. 781. — 2) Tentative d'explication externe : la part du *scriptorium* sévillan dans les *Origines*. 782.

CHAPITRE TROISIÈME : **Culture païenne et culture chrétienne**..... 785
Les nuances du chapitre *De libris gentilium*. 785. — Position concrète du problème. 789. — L'apport des auteurs chrétiens à l'enquête. 790. — Épuration de la culture païenne. 792. — Les limites de la christianisation. 794. — La culture profane domaine réservé. 796. — La coexistence pacifique. 799. — Croisements et interférences. 801. — L'équivoque isidorienne. 802. — Originalité de la position d'Isidore. 805.

CHAPITRE QUATRIÈME : **Culture antique ou culture médiévale** 807
La position chronologique d'Isidore de Séville. 807. — Unité statique de l'Antiquité isidorienne. 810. — *Auctoritas* et *ratio* : le didactisme isidorien. 811. — La science et la foi. 813. — Nouvelles formes de la sensibilité. 815. — Nostalgie de l'Antiquité. 819. — Méthodes médiévales et Antiquité tardive. 821. — Isidore et le goût antique. 822. — Quelle est l'unité de la culture isidorienne ? 825. — L'éclatement de la culture antique. 827. — La méthode étymologique et son rôle dans la culture de transition. 828.

CHAPITRE CINQUIÈME : **La culture isidorienne dans l'Occident contemporain** 831
Les coordonnées géographiques de la culture isidorienne. 831. — Méthode de la recherche. 833. — Isidore et la Gaule franque : deux mondes opposés. 835. — L'apport de la Gaule wisigothique. 837. — Les relations entre Rome et Séville. 842. — Le souvenir de la culture ostrogothique et les invasions lombardes. 843. — La culture orientale et l'Espagne contemporaine. 846. — Isidore et la langue grecque. 849. — Isidore et la culture grecque. 852. — Bétique et culture africaine : deux vagues de réfugiés africains. 854. — Le double apport des Africains à Isidore. 857. — Culture isidorienne et Extrême-Occident. 859.

CHAPITRE SIXIÈME : **La Renaissance isidorienne : sa nature et ses limites** 863
Peut-on parler de Renaissance isidorienne? 863. — Le témoignage des contemporains. 865. — Les aspects nationaux de la Renaissance isidorienne. 867. — *Artes ancillae grammaticae*. 869. — *In origine ueritas*. 871. — Qualité et quantité. 873. — Théorie et pratique. 874. — L'humanisme d'Isidore. 875. — Décadence et réalisme. 878. — L'illusion et l'idéal. 880. — Culture isidorienne et art wisigothique. 882. — La tradition et le mouvement. 885.

INDICES

I. — Index bibliographique 889
II. — Index locorum 927
III. — Index nominum 987
IV. — Index des auteurs modernes 1003
V. — Index lexicographique 1009

HORS-TEXTE

Isidore au IVe Concile de Tolède (633) ..... p. VI
Figures « géométriques » d'*orig.* 3 ..... *dépliant fin t. I*
Carte des lieux cités dans le chapitre cinquième ..... *dépliant fin t.II*