

## TABLE DES MATIÈRES

	page
INTRODUCTION	
<i>Quoniam uidi contradictionem in ciuitate</i>	7
Des bords de l'Elbe aux rives de la Seine	13
Un maître et un programme, des manuels et des méthodes	17
Guide pour étudiants et programme pour professeur	18
La construction de l'édifice de l'allégorie	21
Les fondements de l'édifice	24
Plan, miroir et guide de l'édification de l'âme	27
Notes de l'introduction	36-45

### PREMIÈRE PARTIE HUGUES DE SAINT-VICTOR : L'HOMME, L'AMI, LE MAÎTRE ET LE SAGE

Présentation	49-54
A. Hugues par lui-même	55-61
1. Souvenirs d'enfance et de jeunesse	55
2. La <i>Confessio</i> du <i>De arrha</i>	58
3. L'amitié dans les lettres	60
B. Conseils et pratiques d'un pédagogue	62-73
1. Mode de vie et méthode de travail	62
2. Regard critique sur une école médiévale	69
3. Le pédagogue : un cours de géographie	72
C. Avertissements d'un sage	74-80
1. Contre les docteurs en allégorie	74
2. Pour l'histoire du problème de l'amour au Moyen Age	77
Notes de la première partie	81-88

DEUXIÈME PARTIE  
L'ÉCOLE DE SAINT-VICTOR

Présentation	91
A. Distinguer pour unir : les degrés du savoir	92-111
1. Les deux Œuvres	96
2. Les deux Cités	100
3. Les deux théologies	103
B. Au cœur de l'Église	112-133
1. L'Église corps du Christ : une définition de sa nature	115
2. L'Église comme arche du salut : une description de ses membres	119
3. La naissance temporelle de l'Église et sa préexistence	128
C. A la plénitude des temps	134-162
1. L'âme d'une histoire	140
2. L'histoire d'une âme : quête, errance ou pèlerinage	143
3. Une synthèse : trois genres d'hommes, l'Église et l'Histoire du salut	156
Notes de la deuxième partie	163-184

TROISIÈME PARTIE  
L'ÉCOLE DU CLOÎTRE

Présentation	187
A. Un moraliste	189-198
1. Des mœurs du cloître : le zèle amer	191
2. Leçons de savoir-vivre claustral : Des bonnes manières à table	195

B. Exercices spirituels	199-230
1. De la lecture à la contemplation : les considérations d'un théoricien	203
2. Les conseils d'un guide	217
C. Structure de l'âme et expériences spirituelles	231-251
1. Intériorité ascendante	233
2. Sens spirituels et esthétique contemplative	239
3. Expériences spirituelles	243
 Notes de la troisième partie	 252-272
  BIBLIOGRAPHIE	  273-285
A. Œuvres de Hugues	273
1. Œuvres authentiques	273
2. Œuvres d'attribution douteuse	276
B. Traductions françaises	277
C. Littérature secondaire	278
  Table des matières	  286-288