

Inhalt

Vorbemerkung	7
I. <i>Fragestellung</i>	9
1. Der Meinungsstreit	10
2. Die Problematik	13
3. Einige Fragen	15
a) Das alte Weltbild 15; b) der symbolische Zugang zur Realität 16; c) das Schauen im Tagesbewußtsein 16; d) Erfahrung als Dauer oder als einmalige Schau 16; e) Sprachkenntnis Hilde- gards 17, f) Synthese von »Wissen« und »Schau« 18; g) Späte Hinzufügung 19; h) Einheit des Gesamtwerks 19	
II. <i>Schauen aus der Einheitserfahrung heraus</i>	21
1. Hildegards Brief an den Abt von Ebrach	21
2. Die Schau des Lichts	25
3. Bild/Musik, das Wort und der Lobgesang der Heiligen	29
4. Der Brief »Über die Weise ihres Schauens«	33
5. Annäherung an Hildegard – Die Erfahrung des Künstlers	40
a) Poetische Inspiration (Nietzsche) 41; Musikalische Erfahrung (Mozart) 43; Malerei (Franz Marc) 46	
6. Hildegards Schau der Einheit	49
a) Urvertrauen 50; b) Christlicher Glaube 51; c) Intuitive Bega- bung 52; d) Das »Lebendige Licht« 53, e) Die humane Bildung 54; f) Die Wirklichkeit von Welt und Glaube 54; g) Höhe- punkte/Tiefpunkte 55; h) Kunst 55	
Farbbilder	57
III. <i>Mensch und Welt – und Gott</i>	65
1. Makrokosmos – Die Welt in Gestalt des Menschen	65
2. Gottes Menschwerdung – Der Sinn von Makro- und Mikrokosmos	75
IV. <i>Das symbolische Weltbild und der christliche Glaube</i>	80
1. Das symbolische Weltbild	80
2. Die Metaphysik des Lichts	83
3. Eine Metaphysik der Musik	92

4. Die Frage nach der Realität	103
a) Das Glaubenslicht von Gott 104; b) Die Weltwerdung des Lichts in der Menschwerdung von Gottes Wort 106	
5. Die Bild-Synthese von Gottesglaube und Welterfahrung	112
a) Die Wiederentdeckung des Bildes 112; b) Ästhetische Erfah- rungen als Wahrheitsträger 117; c) Der »Mehr«-Wert des Glau- bens und die Offenheit der Bilder 121	
V. <i>Züge der Schaumystik Hildegards</i>	126
1. Drei sinntragende Ebenen der einen Schau	128
2. Ganzmenschliche Einheit der Erfahrung	131
a) Die anthropologische Basis 131; b) Am Beispiel des »Auges« 134	
3. Der Kosmosmensch – Der Wirklichkeitsgehalt des Bildes	139
VI. <i>Hildegard heute</i>	145
1. Eine Metaphysik und Theologie des Bildes	145
a) Aus der Sicht westlicher Theologie 145; b) Aus der Sicht der Ostkirche 149; c) Eine Aufgabe für Theologie und Glaube 153	
2. Die Versöhnung von Kosmos, Mensch und Gott	159
a) Die Sophia-Mystik 160; b) Der Mensch und Gottes Schöpfung 162; c) Mensch und Schöpfung – stehend vor Gott 165; d) Die christliche Anthropozentrik 170; e) Die Offenheit im Religions- dialog 172	
3. Das Geheimnis des je größeren Gottes	174
Anmerkungen	180
Anhang: Das Leben Hildegards	199
Register	201