

# Inhalt

Vorwort .....	11
1 Einleitung .....	13
2 <i>Hildegards Visionswerke und deren illustrierte Handschriften</i>	
2.1 Kurzer Überblick über den Lebensweg und das Schaffen Hildegards .....	17
2.2 „Scivias“ und „Liber divinorum operum“ .....	20
2.3 Illustrierte Handschriften .....	23
2.4 Chronologische Einordnung von 1098–1243: die Werke Hildegards, die Handschriften und wichtige Daten .....	30
3 <i>Methodische Überlegungen zum Thema „Visionsdarstellungen“</i>	
3.1 Problematik des Themas .....	33
3.2 Geschautes Bild, geschriebenes Wort: Möglichkeit und Grenze des begrifflichen Mediums .....	36
3.3 Zielsetzung und Methode .....	41
4 <i>Text-Bild-Bezug in der Luccheser Handschrift und ihre künstlerische Gestaltung der Visionen</i>	
4.1 Über das Prinzip der Umsetzung des Textes im Bild in der Luccheser Handschrift .....	45
4.2 Verwendungsgrad der Textbeschreibung als Vorlage für die Miniaturen .....	46

4.2.1	Gegenstände . . . . .	46
4.2.2	Formgebung und Massverhältnisse der einzelnen Gegenstände . . . . .	51
4.2.3	Farbgebung . . . . .	53
4.2.4	Räumliche Zusammenhänge der einzelnen Gegenstände . . . . .	54
4.2.5	Die Himmelsrichtungen . . . . .	55
4.3	Einfluss des Auditionstextes auf die Darstellungen der einzelnen Gegenstände . . . . .	58
4.4	Anwendungsmöglichkeiten der traditionellen Bilderwelt . . . . .	61
4.4.1	Traditionelle Ikonographie . . . . .	61
4.4.2	Bildmotiv . . . . .	62
4.4.3	Formgebung . . . . .	65
4.5	Zur künstlerischen Gestaltung der Visionen . . . . .	67
4.5.1	Ikonographie . . . . .	67
4.5.2	Formgebung, Aussehen und Dimension . . . . .	76
4.5.3	Farbgebung . . . . .	78
4.5.4	Die Darstellungen der Töne und der Stimmen . . . . .	83
4.5.5	Einfluss der Zahlensymbolik auf die Darstellung der Gegenstände . . . . .	84
4.5.6	Die Darstellung von Bewegungsabläufen . . . . .	85
4.5.7	Die Darstellung von Ereignisabläufen . . . . .	87
4.5.8	Charakteristika der Bildstruktur . . . . .	88
4.5.8.1	Additive Darstellungsweise . . . . .	88
4.5.8.2	Einfluss der Himmelsrichtungen auf die Bildstruktur und auf das Bildformat . . . . .	90
4.5.8.3	Systematische Angeschlossenheit einzelner Miniaturen . . . . .	94
4.5.8.4	Proportion und Geometrie . . . . .	101
4.6	Das Autorenbild . . . . .	111

## 5 *Vergleich der Visionsdarstellungen in der Luccheser und der Rupertsberger Handschrift*

5.1	Vergleich vom Text-Bild-Bezug in beiden Handschriften . . . . .	115
-----	--	-----

5.1.1	Verwendungsgrad der Textbeschreibung als Bildvorlage .....	115
5.1.1.1	Gegenstände .....	115
5.1.1.2	Formgebung und Massverhältnisse der einzelnen Gegenstände .....	120
5.1.1.3	Farbgebung .....	121
5.1.1.4	Räumliche Zusammenhänge der einzelnen Gegenstände .....	122
5.1.1.5	Die Himmelsrichtungen .....	124
5.1.2	Einfluss des Auditionstextes auf die Darstellungen einzelner Gegenstände ..	127
5.1.3	Übernahme der traditionellen Bildelemente ....	130
5.2	Vergleich von künstlerischer Gestaltung der Visionen .....	132
5.2.1	Ikonographie .....	132
5.2.2	Formgebung .....	134
5.2.3	Farbgebung .....	137
5.2.4	Die Darstellung von Bewegungsabläufen .....	141
5.2.5	Die Darstellung von Ereignisabläufen .....	143
5.2.6	Bildformat .....	145
5.2.7	Die Funktion des Rahmens .....	153
5.2.8	Charakteristika der Bildstruktur .....	163
5.2.8.1	Die Bedeutung der Himmelsrichtungen in der Bildstruktur .....	163
5.2.8.2	Systematische Angeschlossenheit einzelner Miniaturen .....	166
5.2.8.3	Wichtige Merkmale in der Bildstruktur .....	167
5.2.9	Plazierung der Miniaturen in der Handschrift ..	172
5.3	Vergleich der einzelnen gemeinsamen Motive: Gegenseitige Einflussmöglichkeiten .....	175
5.3.1	Vergleich der bildlichen Wiedergabe der sowohl im „Scivias“ als auch im „Liber divinorum operum“ auftretenden Motive und Vergleich der in beiden Bildzyklen gemeinsam auftretenden, textunabhängigen Bildelemente ..	176
5.3.2	Vergleich der dieselbe symbolische Bedeutung besitzenden Motive .....	181

5.3.3	Zusammenhang zwischen den textunabhängigen Bildmotiven bzw. Darstellungen im Rupertsberger „Scivias“-Bildzyklus und dem Visionstext des „Liber divinorum operum“	183
5.3.4	Das Autorenbild	190

## 6 *Mögliche Einflussfaktoren für die Charakteristika der Visionsdarstellungen in der Luccheser Handschrift*

6.1	Überlegungen zur Spiegelung der traditionellen Bilderwelt in den Visionen des „Liber divinorum operum“; wie wird diese im Text verändert und wie verwendet sie der Maler?	195
6.1.1	Die Kartographie und die Visionen Hildegards	197
6.1.1.1	Mappa mundi: die Stadtvorstellung in den Vis.6–10	197
6.1.1.2	Das Signum für Jerusalem oder die T-Karte: das Rad in der Vis.10	202
6.1.2	Die Himmelsrichtungen in den astronomischen, kartographischen Darstellungen und in den Visionen Hildegards	205
6.1.3	Die Kreis-Kreuz $\oplus$ -Komposition und der in der Mitte des Kosmos stehende Mensch in der Vis.2	207
6.1.4	Die Umfassungsfigur und der Gott als Werkmeister: der Schöpfergott in der Vis.2	214
6.1.5	Das Rosettenmusterschema und die Kreisringe der Kosmosphäre in den Vis.2–4	219
6.1.6	Das Annus-Diagramm und der Jenseitskreis in der Vis.5	221
6.1.7	Einige herkömmliche Bildmotive, die in den Einzelbildteilen der Vision ähnlich, aber in anderem Zusammenhang vorkommen	222
6.2	Eigenschaft des Werkes „Liber divinorum operum“	224
6.2.1	Eigenschaften der in den Visionen auftretenden Gegenstände	224

6.2.2	Systematischer Erzählstil . . . . .	227
6.3	Zeitgenössische Kunstsprache . . . . .	232
6.3.1	Die Kunstsprache der französischen Gotik . . . . .	233
6.3.2	Die Kunstsprache der deutschen Romanik . . . . .	239
6.4	Konzept für die Visionsdarstellungen . . . . .	242
6.4.1	Erzählung oder Vergegenwärtigung . . . . .	242
6.4.2	Visionäres Erlebnis und Autorenbild . . . . .	246
6.4.3	Zusammenhang von historischem Hintergrund und Konzept der Visionsdarstellungen . . . . .	251
6.5	Probleme der Vorlage, Urheberschaft und Querverbindung zwischen der Rupertsberger und der Luccheser Handschrift . . . . .	256
6.5.1	Das Vorlageproblem . . . . .	256
6.5.2	Die Problematik der künstlerischen Urheberschaft Hildegards . . . . .	270
6.5.3	Die Querverbindung zwischen der Rupertsberger und der Luccheser Handschrift . . . . .	276
6.6	Die Frage nach Entstehungsort und -zeit der Luccheser Miniaturen . . . . .	278
7 <i>Schlussfolgerungen und Ausblick</i> . . . . .		285
<i>Bibliographie</i> . . . . .		289
<i>Abbildungsverzeichnis</i> . . . . .		311