

INHALT

| | |
|---|-----|
| PRAELIMINARIA | II |
| I. GELD | II |
| II. INTERPRETATION | 14 |
| | |
| A. ZEICHEN I | |
| I. SIMPLICITER ET PURE. TESTAMENT | 20 |
| 1. San Francesco | 20 |
| 2. Opuscula | 23 |
| 3. Testament | 26 |
| 4. Häuser aus Stein I. Ad fontes! | 38 |
| 5. Häuser aus Stein II. Per decretum! | 43 |
| <i>Interesse I</i> | 49 |
| | |
| II. RES ET VERBUM. BRIEFE | |
| 1. Hören und Sehen | 52 |
| 2. Hygiene und Kosmetik | 54 |
| 3. Christoformitas | 60 |
| 4. Hinsehen | 61 |
| 5. Allicit atque deterret | 72 |
| <i>Interesse II</i> | 74 |
| | |
| III. SPECULA. REGELN | 78 |
| 1. Speculum I. Proto-Regel | 79 |
| 2. Zimzum. Regula pro eremitoriis data | 87 |
| 3. Speculum II. Regula non bullata | 95 |
| 4. Regula bullata und Franziskus vor den Regeln | 103 |
| 5. Armut I | 109 |
| | |
| IV. KADAVER. ADMONITIONES | 112 |
| 1. Summula franciscana | 113 |
| 2. Briefe an die Gläubigen | 117 |
| | |
| V. CHRISTOPOIESIS/MARIAPOIESIS. LAUDEN | 122 |
| 1. Cantico di Frate Sole | 122 |
| 2. Exhortatio ad laudem Dei | 138 |
| 3. Audite poverelle. Marianische Präsenz | 143 |
| 4. Beten | 149 |

| | |
|---|-----|
| VI. GEFÄSSE. VARIA | 151 |
| 1. De vera et perfecta laetitia | 151 |
| 2. Christus-Offizium | 155 |
| 3. Lachen und Weinen | 161 |
| 4. Ad quendam ministrum | 165 |
| 5. Absorbeat. Das franziskanische Dreieck | 170 |
| 6. Vas perditum | 172 |
| <i>Interesse III</i> | 175 |
| | |
| B. DINGE | |
| I. VÖGEL | 180 |
| 1. Schwellen | 180 |
| 2. Vor einem Ort in der Nähe von Bevagna | 186 |
| 3. Im dritten Jahr vor seinem glorreichen Hinscheiden | 198 |
| 4. Soror cicada | 204 |
| 5. Drachen | 210 |
| <i>Interesse IV</i> | 214 |
| 6. Engel | 216 |
| 7. Nachlese. Noes Arche | 220 |
| <i>Postscriptum I: Exorzismus</i> | 224 |
| <i>Postscriptum II: Friedrichs Noe</i> | 224 |
| | |
| II. FRAUEN | 227 |
| 1. Bevagna II. Gefährliche Augenblicke | 228 |
| 2. San Damiano. Pforte, Asche, Mäuse | 236 |
| 3. Göttliche Künste | 244 |
| 4. Frau Jakoba | 248 |
| | |
| III. KÖRPER. CORPUS FRANCISCANUM/CORPUS FRANCISCANUM | 264 |
| 1. Dualismus/Trialismus | 264 |
| <i>Interesse V</i> | 266 |
| <i>Interesse VI</i> | 269 |
| 2. Habit | 270 |
| 3. Askese | 278 |
| 4. Das Lamm | 285 |
| 5. Krankheit | 288 |
| 6. Maria von Magdala | 290 |
| <i>Interesse VII</i> | 292 |
| 7. Stäbe | 292 |
| 8. Monstren | 303 |
| 9. Das Kreuz von San Damiano | 313 |

| | |
|---|-----|
| IV. ARMUT II. VOM LASSEN DER DINGE | 325 |
| 1. Der reine Schluß der Geschichte | 325 |
| 2. Sacrum commercium. Der gehorsame Esser | 327 |
| C. VISIONEN | |
| I. BOVARA. FRANZISKUS ALS VISION | 360 |
| 1. Mystik und Poesie | 360 |
| 2. Augenzeugen und Visionäre | 362 |
| 3. Bruder Pacificus. Rex versuum | 364 |
| 4. Drei Schwerter | 369 |
| 5. Pfau und Tau | 373 |
| 6. San Pietro in Bovara | 375 |
| 7. Lucifer | 378 |
| 8. Christus | 389 |
| II. LA VERNA. FRANZISKUS ALS VISIONÄR | 395 |
| 1. Ort und Zeit | 395 |
| 2. Programm. Tjost! | 398 |
| 3. Vögel | 400 |
| 4. Bilder | 405 |
| 5. Texte | 412 |
| 6. Sirenen | 414 |
| 7. Der Seraph | 415 |
| 8. Der Gekreuzigte | 420 |
| 9. Der Stigmatisierte | 426 |
| 10. Der Kampf | 448 |
| 11. Die Laude | 452 |
| III. STELLA MATUTINA | 459 |
| D. ZEICHEN II | |
| I. KÖRPER/TEXT. PREDIGT | 462 |
| 1. Kalk und Glas | 462 |
| 2. Tänzer und Gaukler | 467 |
| 3. Quia vivus est sermo Dei et efficax | 479 |
| 4. Reflexionen und Spekulationen | 485 |
| 5. Puram simplicitatem | 489 |
| <i>Interesse VIII</i> | 492 |
| 6. Servus Dei quidam pictura | 493 |
| 7. Geliebter Körper? | 499 |

| | |
|--|-----|
| II. TEXT/KÖRPER. STIL | 510 |
| 1. Brief an Leo. Ein Körper wird geflohen | 510 |
| 2. Brief an einen Minister. Ein Körper wird gekreuzigt | 513 |
| 3. Aurora. Die Laudes Dei altissimi | 516 |
| 4. Schöner Körper. Il Cantico di Frate Sole | 520 |
| 5. Schöne Frauen. Audite poverelle | 524 |
| 6. Ultima verba | 526 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE | 532 |
| | |
| ABBILDUNGEN | 543 |