

INHALT

PRAELIMINARIA	II
I. GELD	II
II. INTERPRETATION	14
A. ZEICHEN I	
I. SIMPLICITER ET PURE. TESTAMENT	20
1. San Francesco	20
2. Opuscula	23
3. Testament	26
4. Häuser aus Stein I. Ad fontes!	38
5. Häuser aus Stein II. Per decretum!	43
<i>Interesse I</i>	49
II. RES ET VERBUM. BRIEFE	
1. Hören und Sehen	52
2. Hygiene und Kosmetik	54
3. Christoformitas	60
4. Hinsehen	61
5. Allicit atque deterret	72
<i>Interesse II</i>	74
III. SPECULA. REGELN	78
1. Speculum I. Proto-Regel	79
2. Zimzum. Regula pro eremitoriis data	87
3. Speculum II. Regula non bullata	95
4. Regula bullata und Franziskus vor den Regeln	103
5. Armut I	109
IV. KADAVER. ADMONITIONES	112
1. Summula franciscana	113
2. Briefe an die Gläubigen	117
V. CHRISTOPOIESIS/MARIAPOIESIS. LAUDEN	122
1. Cantico di Frate Sole	122
2. Exhortatio ad laudem Dei	138
3. Audite poverelle. Marianische Präsenz	143
4. Beten	149

VI. GEFÄSSE. VARIA	151
1. De vera et perfecta laetitia	151
2. Christus-Offizium	155
3. Lachen und Weinen	161
4. Ad quendam ministrum	165
5. Absorbeat. Das franziskanische Dreieck	170
6. Vas perditum	172
<i>Interesse III</i>	175
B. DINGE	
I. VÖGEL	180
1. Schwellen	180
2. Vor einem Ort in der Nähe von Bevagna	186
3. Im dritten Jahr vor seinem glorreichen Hinscheiden	198
4. Soror cicada	204
5. Drachen	210
<i>Interesse IV</i>	214
6. Engel	216
7. Nachlese. Noes Arche	220
<i>Postscriptum I: Exorzismus</i>	224
<i>Postscriptum II: Friedrichs Noe</i>	224
II. FRAUEN	227
1. Bevagna II. Gefährliche Augenblicke	228
2. San Damiano. Pforte, Asche, Mäuse	236
3. Göttliche Künste	244
4. Frau Jakoba	248
III. KÖRPER. CORPUS FRANCISCANUM/CORPUS FRANCISCANUM	264
1. Dualismus/Trialismus	264
<i>Interesse V</i>	266
<i>Interesse VI</i>	269
2. Habit	270
3. Askese	278
4. Das Lamm	285
5. Krankheit	288
6. Maria von Magdala	290
<i>Interesse VII</i>	292
7. Stäbe	292
8. Monstren	303
9. Das Kreuz von San Damiano	313

IV. ARMUT II. VOM LASSEN DER DINGE	325
1. Der reine Schluß der Geschichte	325
2. Sacrum commercium. Der gehorsame Esser	327
C. VISIONEN	
I. BOVARA. FRANZISKUS ALS VISION	360
1. Mystik und Poesie	360
2. Augenzeugen und Visionäre	362
3. Bruder Pacificus. Rex versuum	364
4. Drei Schwerter	369
5. Pfau und Tau	373
6. San Pietro in Bovara	375
7. Lucifer	378
8. Christus	389
II. LA VERNA. FRANZISKUS ALS VISIONÄR	395
1. Ort und Zeit	395
2. Programm. Tjost!	398
3. Vögel	400
4. Bilder	405
5. Texte	412
6. Sirenen	414
7. Der Seraph	415
8. Der Gekreuzigte	420
9. Der Stigmatisierte	426
10. Der Kampf	448
11. Die Laude	452
III. STELLA MATUTINA	459
D. ZEICHEN II	
I. KÖRPER/TEXT. PREDIGT	462
1. Kalk und Glas	462
2. Tänzer und Gaukler	467
3. Quia vivus est sermo Dei et efficax	479
4. Reflexionen und Spekulationen	485
5. Puram simplicitatem	489
<i>Interesse VIII</i>	492
6. Servus Dei quidam pictura	493
7. Geliebter Körper?	499

II. TEXT/KÖRPER. STIL	510
1. Brief an Leo. Ein Körper wird geflohen	510
2. Brief an einen Minister. Ein Körper wird gekreuzigt	513
3. Aurora. Die Laudes Dei altissimi	516
4. Schöner Körper. Il Cantico di Frate Sole	520
5. Schöne Frauen. Audite poverelle	524
6. Ultima verba	526
BIBLIOGRAPHIE	532
ABBILDUNGEN	543