

SABINE HEISER

Das Frühwerk Lucas Cranachs des Älteren

Wien um 1500 – Dresden um 1900



DEUTSCHER VERLAG FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

BERLIN 2002

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7	IKONOGRAPHISCHE VERSCHIEBUNGEN UND NEUFORMULIERUNGEN TRADITIONELLER BILDAUFGABEN IM FRÜHWERK CRANACHS.	87
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	8	Fragen zur Funktion von Cranachs frühen Bildtafeln: Altaretabel, Andachts – oder Privatbild?	88
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN.	23	»Memoria passionis«.	93
EINFÜHRUNG	25	<i>Der exzentrisch Gekreuzigte – die Schleißheimer Kreuzigung</i>	95
DRESDEN UM 1900	29	<i>Zur Bildtradition der schräggestellten Kreuzigung</i> ...	99
Die Cranach-Ausstellung von 1899.	29	<i>Exkurs: Aktdarstellungen in Cranachs Frühwerk</i> ...	109
<i>Zur Konstruktion eines Frühwerks</i>	29	<i>Nacktheit am Kreuz</i>	111
<i>Die Folgen von Dresden – die zweite Phase der Entdeckung eines Œuvres</i>	34	Die Darstellung der Landschaft.	112
Stilfragen um 1900 – Cranach als Begründer der »Donauschule«?	34	<i>Die »Ruhe auf der Flucht nach Ägypten«</i>	112
<i>Facetten der Rezeptionsgeschichte</i>	34	<i>Zur Ikonographie des Berliner Gemäldes</i>	115
LUCAS CRANACHS HERKUNFT – ÜBER- LEGUNGEN ZU SEINEM WERDEGANG.	44	Das Porträt in der Landschaft – Eine Bildschöpfung Cranachs	119
Onomastische Quisquilien zur Frage der Herkunft ...	44	<i>Die Bildnisse eines Gelehrten und seiner Frau</i>	123
Weitere Fragen zur Biographie bis zum Jahr 1498	47	<i>Bildnis eines 41jährigen Gelehrten</i>	124
Fragen zur Ausbildung und zum Beginn des Wiener Aufenthalts	50	<i>Das Buch in den Händen des Gelehrten</i>	124
WIEN UM 1500.	52	<i>Die Kleidung des Gelehrten</i>	125
Die Wiener Malerzechen – Zur Organisation des Wiener Malerhandwerks	52	<i>Bildnis der Gattin des Gelehrten</i>	126
Cranach und das Wiener Universitätsmilieu	56	<i>Verlorene und in Kopien überlieferte Porträts</i>	127
<i>Die Wiener Universität und ihre Vorgängerinstitution</i>	58	<i>Exkurs: Bäume, Wald und Vegetation im Frühwerk Cranachs</i>	131
<i>Cranachs Arbeiten für Fuchsmagen</i>	61	ZUSAMMENFASSUNG	137
<i>Die Federzeichnungen zum Filocalus-Kalender</i>	61	ANMERKUNGEN	145
<i>Cranachs zeitgenössische Interpretation des Jünglings</i>	65	REGISTER.	173
<i>Die Buße des Hl. Hieronymus von 1502</i>	73	Ikonographisches und Sachverzeichnis	173
Cranach und das Wiener Druckereigewerbe	77	Personenverzeichnis	174
		Ortsverzeichnis	178
		BILDNACHWEIS	180