

# SUMARIO

## I. INTRODUCCIÓN

PERSONALIDAD DE RAMÓN LLULL, 9 — SIGNIFICADO CULTURAL DEL MUNDO ÁRABE, 13 — VALORACIÓN DE LA CIENCIA ÁRABE EN LA EUROPA MEDIEVAL, 17 — UN «NOVELL SABER», 19 — ANTECEDENTES DE LA OBRA Y DEL PENSAMIENTO LULIANO, 22

## II. SIGNIFICADO, ESTRUCTURA Y FECHA DEL «LLIBRE D'AMIC E AMAT»

SIGNIFICADO DE LA OBRA, 27 — ESTRUCTURA DE LA OBRA, 28 — FECHA DE COMPOSICIÓN, 30

## III. EL «LLIBRE D'AMIC E AMAT» Y LA TRADICIÓN ÁRABE

PROPÓSITO, 33 — ORIGEN Y REALIDAD SOCIOCULTURAL DEL SUFISMO, 36

## IV. METAFÍSICA DEL AMOR DIVINO

ELABORACIÓN MÍSTICA DEL AMOR HUMANO, 43 — AMIGO Y AMADO, 44 — ENTENDIMIENTO Y VOLUNTAD, Y EL AMOR «NAZAR», 46 — UN MÉTODO Y UNA TÉCNICA: EL RECUERDO O EL «ḌIKR» DE LA

## SUMARIO

MÍSTICA SUFÍ, 50 — CONCEPCIÓN DEL AMOR COMO SÍNTESIS DE LOS CONTRARIOS, 53 — LAS SEÑALES DEL AMOR, 56 — POSESIÓN Y OLVIDO: PRESENCIA Y AUSENCIA DEL AMADO ATORMENTAN POR IGUAL, 58 — LA IDENTIDAD DEL AMIGO Y EL AMADO, 61 — EL AMIGO COMO ESPEJO DEL AMADO, Y VICEVERSA, 66 — PARADOJA DEL AMOR: MUERTE EN LA VIDA, 67 — EL MARTIRIO DE AMOR, 69 — «NO ME MUEVE, MI DIOS, PARA QUERERTE», 70 — AMOR, AMAR, AMIGO Y AMADO, 75 — AMOR AL NO-SER, 76 — MELANCOLÍA AMOROSA: LA ORACIÓN SIN LLANTO, 78 — EN HÁBITO DE SAYAL, 79 — INTENCIÓN SIMBÓLICA DE LA REALIDAD VULGAR, 80 — EL AMADO REPRESENTADO EN LAS COSAS VISIBLES, 82 — LOS MARES DEL AMOR, 83 — ENCUENTRO CON LOS LEONES, 84 — LOCURA DE AMOR, 86 — LA CIENCIA INFUSA Y EL CONOCIMIENTO DEL AMADO, 88 — DÉBIL CRISTIANIZACIÓN, 89

### V. EL AMOR CORTÉS EN EL MUNDO ÁRABE Y EN EL «LLIBRE D'AMIC E AMAT»

LA CORTESÍA EN EL MUNDO ÁRABE, 95 — La «jahiliya» o época preislámica, 95 — El «Hijáz» en los siglos VII y VIII, 96 — Irac en el siglo VIII, 97 — Bagdad en el siglo IX, 99 — El amor cortés en Al-Ándalus, 101 — EL CÓDIGO POÉTICO AMOROSO DE LA LÍRICA CORTÉS ÁRABE Y LA MÍSTICA LULIANA, 103 — Nota preliminar, 103 — Obediencia y servicio amoroso, 104 — Sufrimiento gozoso, 109 — Amor sin recompensa, 113 — Muerte

## SUMARIO

de amor, 115 — El secreto del amor, 117 — Comunicación por señas, 120 — Enamoramiento de oídas, 122 — El tema de la albada, 125 — La evocación primaveral, 130 — Un coro perturbador de los amantes, 136 — Manifestación estrepitosa del dolor, 141 — El tema báquico, 147

### VI. PECULIARIDADES LINGÜÍSTICAS EN LAS OBRAS DE RAMÓN LLULL Y EN EL «LLIBRE D'AMIC E AMAT»

PECULIARIDADES LINGÜÍSTICAS, 151 — Nota preliminar, 151 — Empleo absoluto del relativo, 152 Formas tónicas para expresar relaciones de dativo y acusativo, 153 — Empleo impersonal de la segunda persona del singular, 154 — La perífrasis «ser + adjetivo verbal en *-dor*», 155 — La copulativa de la apódosis, 156 — Estilo «que... que», 157 — Anacoluto, 158 — EL ESTILO, 160 — Nota preliminar, 160 — La «figura etymologica», 161 — Sutil empleo de varias preposiciones seguidas por un mismo verbo, 163 — Un especial empleo del adverbio «donde», 164 — Estilo repetitivo, 165 Paralelismo rítmico, 169 — La antífrasis, 172 — El estilo directo, 174 — La prosa rimada, 175 CREACIÓN LÉXICA: «PARAULES ESTRANYES», 180

### VII. CONCLUSIONES

EL «LLIBRE D'AMIC E AMAT» EN SU CONTEXTO, 183  
EL AMOR DIVINO, 184 — EL AMOR CORTÉS EN EL

## SUMARIO

«LLIBRE D'AMIC E AMAT», 185 — EL ESTILO Y SU SIGNIFICADO EN EL «LLIBRE D'AMIC E AMAT», 187  
EL PREJUICIO ANTIÁRABE, 189 — EL «CANTAR DE LOS CANTARES» Y EL «LLIBRE D'AMIC E AMAT», 193  
EL «LLIBRE D'AMIC E AMAT» Y LA POESÍA FRANCISCANA, 197 — RESUMEN, 201