

Inhaltsverzeichnis

Benutzerhinweise	XII
1 Einleitung	1
1.1 Das Problem: bürgerliches Trauerspiel zwischen Rezeption und Realität	1
1.2 Das Problembewußtsein: das Bild des bürgerlichen Trauerspiels in der literaturwissenschaftlichen Forschung – eine kritische Bestandsaufnahme bezüglich Typologisierung und Periodisierung	7
2 Kriterien für eine genre-interne Typologisierung des bürgerlichen Trauerspiels	13
2.1 Sara Sampson und Lucie Woodvil als Schwestern?	13
2.1.1 Die wirkungsästhetische Konzeption Pfeils im Vergleich zu Lessing	13
2.1.2 Textanalytischer Vergleich von Pfeils «Lucie Woodvil» und Lessings «Miß Sara Sampson» – Programm und Gegenprogramm	18
2.2 Die Doktrin der poetischen Gerechtigkeit	29
2.2.1 Begriffsklärung und wirkungsästhetische Dimensionen	29
2.2.2 Die Doktrin der poetischen Gerechtigkeit in ihrem Verhältnis zur aristotelischen Tragödientheorie	31
2.2.3 Die Doktrin der poetischen Gerechtigkeit in der deutschen Literaturtheorie um 1750	33
2.2.3.1 Johann Christoph Gottsched und der «Spectator» – die Unvereinbarkeit von poetischer Gerechtigkeit und Consolatio-Theorie	33
2.2.3.2 Michael Conrad Curtius' Aristoteles-Kommentar von 1753 – unreflektiertes Nebeneinander verschiedener Wirkungskonzeptionen	35
2.2.3.3 Apologie und Modifikation der poetischen Gerechtigkeit im Rahmen der Richardson-Rezeption – die Unvereinbarkeit mit der Mitleidsdramaturgie	39
2.2.3.4 Die Position Lessings: Hamartia als Kompromißlösung eines dramentheoretischen und weltanschaulichen Problems der Aufklärung	41

2.3	Die Implikationen der Doktrin der poetischen Gerechtigkeit und des Hamartia-Konzeptes Lessings für die Textkonstitution	49
2.4	Methodische Vorgehensweise	51
2.4.1	Textkorpuswahl: Christian Heinrich Schmidts «Litteratur des bürgerlichen Trauerspiels» von 1798	53
2.4.2	Makrostrukturelle Gliederung des Textkorpus und die Frage nach dem Gattungsbegriff – eine Vorklärung	54
3	Systematisch-typologischer Teil: Entwurf einer Systematik wirkungs- ästhetisch unterschiedener Strukturtypen des bürgerlichen Trauerspiels	60
3.1	Typen mit totaler Erfüllung der poetischen Gerechtigkeit: Lohn der Tugend und Strafe des Lasters	60
3.1.1	Typus [1] – der reine PG-Typus mit Doppelkatastrophe	60
3.1.1.1	Textbeispiel: Brückner, «Emilie Blontville» (1772)	60
3.1.1.2	Überblick: Textgruppe [1]	64
3.1.2	Typusvariante [1a] – der lineare Abschreckungstypus (Lucie-Typ)	66
3.1.2.1	Textbeispiel: «Der Zügel-lose» (1756)	66
3.1.2.2	Überblick: Textgruppe [1a]	70
3.1.3	Typusvariante [1b] – der nicht-lineare Abschreckungstypus	72
3.1.3.1	Textbeispiel 1: «Der Kaufmann von London» (dt. 1752)	72
3.1.3.2	Textbeispiel 2: Dyk, «Leichtsinn und Verführung oder Die Folgen der Spielsucht» (1784)	81
3.1.3.3	Überblick: Textgruppe [1b]	86
3.1.4	Typusvariante [1b'] – der modifizierte nicht-lineare Abschreckungstypus	87
3.1.4.1	Textbeispiel 1: «Der Spieler» (1754/55)	87
3.1.4.2	Überblick: Textgruppe [1b']	94
3.1.5	Typusvariante [1'] – Abweichtungstypen	95
3.1.5.1	Textbeispiel: «Das Mutter-Söhnchen» (1756)	95
3.1.5.2	Überblick: Textgruppe [1']	98
3.1.6	Typusvariante [1s] – eine Sonderform	99
3.1.6.1	Textbeispiel: Joachim Wilhelm von Brawe, «Der Freigeist» (1757/58)	99
3.1.6.2	Überblick: Textgruppe [1s]	111
3.2	Typen mit partieller Erfüllung der poetischen Gerechtigkeit: Untergang der Tugend und Strafe des Lasters	111
3.2.1	Typus [2] – Doppelstruktur mit tragischem Ende der Tugend und des Lasters	111
3.2.1.1	Textbeispiel 1: Nonne, «Don Pedro und Anton» (1770)	112
3.2.1.2	Textbeispiel 2: Nesselrode, «Karoline oder das unschuldige Opfer der Bosheit» (1778)	114
3.2.1.3	Überblick: Textgruppe [2]	120
3.2.2	Typusvariante [2a] – linearer Abschreckungstypus	122

3.2.2.1	Textbeispiel: Pfeufer, «Vendelino» (1770)	122
3.2.2.2	Überblick: Textgruppe [2a]	125
3.2.3	Typusvariante [2b] – nicht-linearer Abschreckungstypus	126
3.2.3.1	Textbeispiel: «Richard und Karl» (1779)	126
3.2.3.2	Überblick: Textgruppe [2b]	130
3.3	Typen mit partieller Erfüllung der poetischen Gerechtigkeit:	
	Rettung der Tugend ohne Strafe des Lasters	131
3.3.1	Textbeispiel: Dusch, «Der Bankerot» (1763)	131
3.3.2	Überblick: Textgruppe [3]	135
3.4	Typen ohne Erfüllung der poetischen Gerechtigkeit: Untergang	
	der Tugend und Triumph des Lasters	135
3.4.1	Typus [4]	135
3.4.1.1	Textbeispiel: Hartmann, «Elise Hellfeld» (1785)	135
3.4.1.2	Überblick: Textgruppe [4]	138
3.4.2	Typusvariante [4h] – mit Hamartia-Konzept ohne	
	moralischen Fehltritt	139
3.4.2.1	Textbeispiel 1: Helferich Peter Sturz, «Julie» (1767)	139
3.4.2.2	Textbeispiel 2: Lieberkühn, «Die Lissaboner» (1757) –	
	zur poetologischen Relevanz einer Naturkatastrophe	143
3.4.2.3	Überblick: Textgruppe [4h]	147
3.4.3	Typusvariante [4h'] – mit dem Hamartia-Konzept Lessings	
	(«Sara-Typus»): Textbeispiel «Mis Jenny» (1771)	149
3.4.4	Typusvariante [4h''] – die Hamartia-Variante der Emilia	
	Galotti	151
3.4.4.1	«Emilia Galotti» – unverstandener Protest gegen die	
	poetische Gerechtigkeit als Strukturierungsschema	151
3.4.4.2	Exkurs: Goethe als Autor bürgerlicher Trauerspiele –	
	«Clavigo» (1774)	158
3.5	Typen ohne konventionelle PG-Strukturierung und mit tragic end	166
3.5.1	Typus [5] – die «bürgerliche Tragödie»?	166
3.5.1.1	Textbeispiel: Rathlef, «Die Mohrinn in Hamburg» (1775)	166
3.5.1.2	Überblick: Textgruppe [5]	172
3.5.2	Typusvariante [5i] – radikale Mitleidsdramaturgie durch	
	Inversion der poetischen Gerechtigkeit	173
3.5.2.1	Textbeispiel: Wagner, «Die Kindermörderin» (1776)	173
3.5.2.2	Überblick: Textgruppe [5i]	181
3.6	Typen ohne konventionelle PG-Strukturierung und mit happy end	183
3.6.1	Typus [6] – Das Konzept des genre sérieux Diderots	183
3.6.1.1	Textbeispiel 1: Denis Diderot, «Der natürliche Sohn»	
	(dt. 1760)	183
3.6.1.2	Textbeispiel 2: Christoph Martin Wieland, Clementina	
	von Poretta (1760)	188

3.6.1.3	Überblick Textgruppe [6]	197
3.6.2	Typus [6i] – die Happy end-Variante zu Typus [5i]	198
3.6.2.1	Textbeispiel 1: «Die Menschlichkeit oder das Bild der Armut» (1762/69)	198
3.6.2.2	Textbeispiel 2: Möller, Der Graf von Walltron oder die Subordination (1776)	202
3.6.2.3	Überblick: Textgruppe [6i]	209
3.7	Sonderformen und Ausnahmen	209
3.7.1	Das biblische Drama	210
3.7.2	Kombinationstypen	211
3.7.3	Parodien und die dramatische Satire «Die Ketzer» (1789)	212
3.8	Zusammenfassung der systematisch-typologischen Analyse	214
4	Die Gattungsfrage – auf dem Hintergrund der entwickelten wirkungs- ästhetischen Typologie	222
4.1	Vorbemerkungen	222
4.2	Die Konfrontation zwischen heroischem und bürgerlichem Trauer- spiel im Preisausschreiben von 1756/57	226
4.2.1	Friedrich Nicolais «Abhandlung über das Trauerspiel»	226
4.2.2	Der Sieger des Preisausschreibens: Cronegks «Codrus» als Modell des modifizierten heroischen Trauerspiels	229
4.3	Die Elemente des bürgerlichen Trauerspiels	240
4.3.1	Von der Ständeklausel zum «Mensch als Held»	241
4.3.2	Vom politischen Interesse zum privaten Interesse	248
4.3.2.1	Problemfall 1: Ludwig Capet – ein «bürgerlicher Politiker»	250
4.3.2.2	Problemfall 2: Jean Calas – ein «politischer Bürger»	264
4.3.3	Von der Historia Magistra Vitae zum Exemplum Vitae Privatae	265
4.3.3.1	Problemfall: Martinis «Rhynsolt und Sapphira» (1753/55)	271
4.3.3.2	Das Ritterschauspiel	274
4.3.4	Vom Außergewöhnlichen zum Gewöhnlichen	277
4.3.5	Vom Vers zur Prosa	282
4.3.6	Vom tragischen Ausgang zum Versöhnungstableau?	286
4.3.7	Die tragischen Affekte: Mitleid, Schrecken, Bewunderung – zur Korrelation von Gattungsabgrenzung und wirkungs- ästhetischer Typologie	294
4.4	Zusammenfassung	297
5	Historisch-genetische Aspekte der entwickelten Typologie	299
5.1	Die Rolle der Höhenkammtexte anhand intertextueller Bezüge	299
5.1.1	«Miß Sara Sampson» als gescheiterte Modellvorgabe des deutschen bürgerlichen Trauerspiels des 18. Jahrhunderts	300

5.1.2	Im Namen der Rose – produktive Rezeption der «Emilia Galotti»	302
5.1.2.1	«So wie Du ersticht sich keine wieder!»: «Das Tugendopfer» (1796) – Rezeption im Sinne Lessings?	304
5.1.2.2	Umdeutung im Namen der leidenden Unschuld: «Der Büchsenmacher» (1775)	309
5.1.2.3	Protest im Namen der Selbstjustiz	312
5.1.2.4	Umdeutung im Namen der leidenden Schuld: Klingers «Das leidende Weib» (1776)	318
5.1.2.5	Umdeutung im Namen der poetischen Gerechtigkeit: «Don Vincenzo» (1780)	323
5.1.2.6	Spezialfall Werther	324
5.1.2.7	Zusammenfassung	330
5.1.3	«Kabale und Liebe» – Friedrich Schiller zwischen Konvention und Innovation – mit einem Exkurs zu «Die Räuber»	331
5.2	Die Entwicklung des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jahrhundert – eine Skizze	340
6	Zusammenfassung und Ausblick	344
7	Anhang	351
7.1	Textkorpusliste	351
7.2	Verzeichnis der Abkürzungen	361
7.2.1	Abkürzungen für Reihen, Zeitschriften und Sammlungen	361
7.2.2	Bibliotheks- und Siglen-Verzeichnis	362
7.3	Primärtexte	362
7.3.1	Christian Heinrich Schmid, Litteratur des bürgerlichen Trauerspiels, 1798	362
7.3.2	Zum Textkorpus ergänzte Primärtexte	382
7.3.3	Weitere Primärtexte	384
7.4	Wissenschaftliche Hilfsmittel	385
7.5	Sekundärliteratur	387