

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
-------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LES CHAMBRES, LES SALONS ET L'AMEUBLEMENT DANS LES ŒUVRES DE JEUNESSE DE MARCEL PROUST

Chapitre 1. La chambre comme lieu de la création	21
La création artistique dans la solitude dans la deuxième moitié du XIX ^e siècle	22
La chambre nue	25
La chambre de correspondance	30
Chapitre 2. L'intérêt de Proust pour le salon et l'ameublement . . .	37
L'intérêt et la réserve quant à l'ameublement du salon	39
L'intérêt pour l'ameublement comme évocation du passé	45

DEUXIÈME PARTIE

LE DÉVELOPPEMENT DES FONCTIONS DE LA CHAMBRE ET DE LA DESCRIPTION DE L'AMEUBLEMENT

Chapitre 3. La nouvelle fonction de la chambre dans « Sur la lecture »	59
L'invention d'une description d'intérieur originale opposée à celle de Morris	61
Un contexte historique qui associe l'ameublement à la création	67
La reconstitution du monde passé – la laïcité	73
Chapitre 4. La mise en œuvre du style et de l'esthétique créatrice dans le <i>Contre Sainte-Beuve</i>	81
L'établissement du style de Proust à travers la réflexion sur la description de l'ameublement dans l'essai sur Balzac	82
La distance stylistique entre Proust et les collectionneurs	89

TROISIÈME PARTIE
LES CHAMBRES QUI CONSTITUENT
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Chapitre 5. Les chambres qui constituent À la recherche du temps perdu	97
Le développement des rôles de la chambre à travers l'essai sur <i>Sylvie</i>	98
La chambre de Paris, comme « matinée bénie »	108
La chambre de la « nuit d'insomnie » de l'ouverture	114
Les chambres évoquées dans la « nuit d'insomnie »	122
La « nuit d'insomnie » chez Proust et chez Nerval – étude comparative du point de vue de la chambre	133
 Chapitre 6. Les chambres qui composent À la recherche du temps perdu	 141
Les chambres d'hôtel – Balbec et Doncières – la chambre de la nuit et du matin	142
La chambre de la nuit – correspondance entre le moi et l'ameublement	142
La chambre du lendemain matin – de la correspondance avec l'extérieur à la claustration	150
De nouveau, la chambre de la nuit – transition vers le sommeil	155
Les chambres du héros-narrateur – Combray, Balbec et Paris – la chambre obscure	157

QUATRIÈME PARTIE
LES SALONS ET L'AMEUBLEMENT QUI CONSTITUENT
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Chapitre 7. Les salons et l'ameublement dans À la recherche du temps perdu	169
Le détournement de la description de l'ameublement	170
Les salons de grands aristocrates comme un « musée »	180
Le salon d'Odette	186
 Chapitre 8. Les salons sur la voie de la création du héros	 191
L'ameublement du salon qui évoque le passé	193
Le salon d'Odette	193
Le salon Verdurin	196
Le salon et la chambre de Tansonville	199
Les salons dans le cheminement du héros vers sa création artistique	201

TABLE DES MATIÈRES 237

Conclusion 209

Bibliographie 215

Index des noms de personnes et de personnages 231

Table des matières 235