

Inhalt

EINLEITUNG: RESTAURATION UND REALISMUS 1

I IMPOTENZ DER RESTAURATION: ARMANCE 11

- 0 Wie lesen? 11
- 1 „!“/„O“: Auf der Suche nach der Impotenz 12
- 2 Vom Motiv zur Gattung: Der Impotenzroman der Restauration 22
- 3 „Ailleurs“: Impotenz, Imagination, Intertextualität 25
- 4 Der Familienroman der Restauration 32
Schaden und Entschädigung: Die loi d'indemnité (32) · Gesetz und Genealogie (38) · Vater und Allianzordnung (41) · Sohn und Sexualität (44) · Mutter, Tochter: Stendhals heimlicher Lesbianismus (48)
- 5 Liebe und Negation 54
Vorspiel: Stendhal mit Barthes (54) · Erotik der Verneinung (58)
- 6 Symbolische Kastration 63
Wundmale der Sprache (63) · Von Liebe sprechen – Von der Liebe zum Sprechen (72)
- 7 Postempfandsame Exkarnation 78
Fetisch Abwesenheit (80) · Tränen und Blut (84) · Zwischenspiel I: Stendhal mit Felman (88) · Zwischenspiel II: Sterben wie Lord Byron (91) · Ohnmacht (94) · Schriftverkehr (98) · Der Fall in die Sprache (103)
- 8 Erzählen der Impotenz 110
Nichtstun versus Arbeiten (112) · Reading for the Impotent Plot (119) · Zwischen-zwei-Toden (127)
- 9 Weibliche Autorschaft: Stendhals matrilineare Genealogie 134
- 10 Restauration und Realismus in *Armance* 147

II PASSIONSGESCHICHTEN DER RESTAURATION:

- #### LE ROUGE ET LE NOIR 151
- 1 Aufsteiger und säkularer Christus 151
 - 2 Vater, Sohn, Heiliger Geist 155
 - 3 Egalität der Liebe: Vom revolutionären Eros in der Restauration 162

	<i>Erotik der Symmetrie</i> (165) · <i>Vergy</i> (169) · <i>Klimax: Die Krankheit des Kindes</i> (172)	
4	Auswendig: Nachfolge Christi 179 <i>Julien, Gedächtniswunder</i> (182) · <i>Maistres Lektionen: Ironische Nachfolge</i> (184) · <i>Mnemotechnik und Inkarnation</i> (188) · <i>sermo humilis</i> (194)	
5	Figur und Erfüllung: Juliens Passion 197 <i>Figuren der passio</i> (201) · <i>Erfüllung der passio</i> (212) · <i>Konversion</i> (218) · <i>Kopflos</i> (223)	
6	Weiblichkeit des Realismus 230 <i>Amour de cœur: Herzenswunsch</i> (233) · <i>Amour de tête: Kopfbegehren</i> (242) · <i>Herz und Kopf</i> (248)	
7	Restauration und Realismus in <i>Le Rouge et le Noir</i> 251 <i>Religiöses Theater</i> (253)	
	NACHSATZ: DER WEIBLICHE SPIEGEL 259	
	DANK 263	
	LITERATURVERZEICHNIS 265	