

## Inhaltsverzeichnis

1 Nienstädt's historisches Denken im Spannungsfeld von Idealismus und Historismus und die Optionalität historischer Kategorien: Eine Einleitung	S.	11
2 Biografische Skizze: Ein Braunschweiger am preußischen Hof	S.	37
3 Zur Untersuchungsmethodik: Die Arbeit am ‚symbolischen Material‘ und das ‚kulturelle Gedächtnis‘	S.	43
4 Das historische Drama zwischen Mythenbildung, Entmythologisierung und Gegenwart in historischer Ummantelung	S.	53
5 Die Dekonstruktion des romantischen Mittelalterbildes: <i>Hohenstaufens Aufgang. Waiblingen und Welfen. Historisches Drama.</i>	S.	73
6 Die Relativierung eines Nationalmythos: <i>Hohenstaufens Glanz. Friedrich I. Romantisches Drama.</i>	S.	87
7 Der sich selbst entfremdete Tyrann: <i>Hohenstaufens Verfinsterung. Heinrich der sechste. Romantisches Schauspiel</i>	S.	115
8 Der Egomane auf dem Kaiserthron: <i>Hohenstaufens Wiederkehr. Die Befreiung. Schauspiel.</i>	S.	139
9 Auf den Spuren Nathans des Weisen: <i>Hohenstaufens Niedergang. Friedrich der Zweite. Tragödie.</i>	S.	151
10 Der schwermütige König und die klerikale Mafia: <i>Hohenstaufens Abendröthe. Conrad der Vierte. Romantisches Trauerspiel.</i>	S.	179
11 Ein idealer Herrscher in einer unvollkommenen Welt: <i>Hohenstaufens Erlöschen. Conradin. Trauerspiel.</i>	S.	189

12 Machtverzicht und Rückzug in die Innerlichkeit: <i>Karl der Fünfte. Tragödie in vier Akten.</i>	S. 209
13 Nienstädt im Zerrspiegel zeitgenössischer Rezensionen	S. 221
14 Resümee: Die schwierige Gestaltbarkeit von historischen Prozessen und das Verfügbarmachen von Geschichte im Modus der Sozialkritik	S. 233
Siglen	S. 240
Literaturverzeichnis	S. 241
Materialanhang	
I Briefe und Dokumente	S. 259
II Rezensionen	S. 265
III Lexikalische Einträge	S. 295