

Inhalt

Vorwort.....	v
I. Allgemeine Aspekte	1
1. Was ist Literatur?	1
Fiktionen 2 · Literarische Texte als ästhetische Gebilde – Stefan Georges <i>Komm in den totesagten park und schau</i> 11	
2. Poetik und Rhetorik.....	18
Zur Geschichte der Poetik 18 · Die rhetorische Tradition – Johann Wolfgang Goethes <i>Willkomm und Abschied</i> 22	
3. Der Weg zum Text: Editionsphilologie.....	30
Grundzüge der Editionsphilologie 30 · Ein Beispiel: Conrad Ferdinand Meyers <i>Der römische Brunnen</i> 35	
4. Was heißt ‚interpretieren‘?.....	41
II. Literarische Gattungen	50
1. Geschichten erzählen: narrative Texte	50
Erzählung und Narratologie 50 · Was erzählt wird: Geschichte – story – Fabel 53 · Wie erzählt wird: Erzähldiskurs – plot – Sujet 54	
2. Auf der Bühne handeln: Dramen.....	66
Die Gattung der Unmittelbarkeit 66 · Drama und Aufführung 71 · Von der geschlossenen Form zum postdramatischen Theater 74	
3. Ästhetische Vielschichtigkeit: lyrische Gedichte	81
Merkmale des lyrischen Gedichts 81 · Beispielinterpretationen: Eduard Mörrikes <i>Um Mitternacht</i> und Bertolt Brechts <i>Rudern, Gespräche</i> 87	
III. Zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur.....	94
1. Vergänglichkeit und christliche Ordnung: Barock.....	95
Deutschland im 17. Jahrhundert 95 · Regelpoetik und literarische Gattun- gen 98 · Andreas Gryphius: <i>Thränen des Vaterlandes</i> und <i>Abend</i> 104	

2.	Der Weg zur Mündigkeit: Aufklärung	110
	Das Zeitalter der Aufklärung 110 · Aufklärung und Literatur 114 · Das Bürgerliche Trauerspiel und Gotthold Ephraim Lessings <i>Emilia Galotti</i> 119	
3.	Das Erwachen des Gefühls: Empfindsamkeit und Sturm und Drang	124
	Die Gefühlskultur der Empfindsamkeit – Johann Wolfgang Goethes <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> 124 · Genie und Leidenschaft: Der Sturm und Drang – Johann Wolfgang Goethes <i>Prometheus</i> 129	
4.	Die ‚Kunstepoche‘: Klassik und Romantik	136
	‚Kunstepoche‘ und Revolution 136 · Die Weimarer Klassik und Friedrich Schillers <i>Maria Stuart</i> 138 · Die Romantik – Novalis’ <i>Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren</i> und Joseph von Eichendorffs <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> 144	
5.	Im Zeitalter der Restauration: Biedermeier und Vormärz	154
	Vom Wiener Kongress zur Märzrevolution: 1815–1848 154 · Die Strömung des Biedermeier und Annette von Droste-Hülshoffs <i>Am Thurme</i> 159 · Der Vormärz und August Heinrich Hoffmann von Fallerslebens <i>Lied der Deut- schen</i> 163	
6.	Die bürgerliche Welt: Realismus und Naturalismus	168
	Reichsgründung und Kaiserreich 168 · Der poetische Realismus und Theodor Fontanes <i>Effi Briest</i> 170 · Der Naturalismus und Gerhart Haupt- manns <i>Vor Sonnenaufgang</i> 178	
7.	Aufbruch in die Moderne: Vom Ästhetizismus bis zur Neuen Sach- lichkeit	184
	Kaiserreich, Weltkrieg und Weimarer Republik 184 · Die literarischen Strömungen um 1900 – Hugo von Hofmannsthal’s <i>Ballade des äußeren Lebens</i> 186 · Expressionismus, Dadaismus und Georg Heyms’ <i>Der Gott der Stadt</i> 194 · Das literarische Leben der Weimarer Republik und Mascha Kalékos’ <i>Großstadtliebe</i> 198	
8.	Im Schatten der Diktatur: Nationalsozialismus und Exil	205
	Autoren auf der Flucht 205 · Die Literatur des Exils – Bertolt Brechts <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> und Anna Seghers’ <i>Transit</i> 209 · NS- Literatur und Innere Emigration 216	
9.	Das geteilte Deutschland: Von der Nachkriegszeit bis zur Wieder- vereinigung	220
	Zwei deutsche Staaten 220 · Die Literatur der ‚alten‘ Bundesrepublik – Gottfried Benns <i>Nur zwei Dinge</i> und Peter Weiss’ <i>Die Ermittlung</i> 225 · Die Literatur der DDR und Christa Wolfs’ <i>Der geteilte Himmel</i> 236	

10. Offene Perspektiven: Gegenwartsliteratur	246
Der zeitgeschichtliche Erfahrungshorizont 247 · Literaturbetrieb und neue Medien 249 · Themenschwerpunkte 252	
IV. Theorien in der Literaturwissenschaft	261
1. Textzentrierte Ansätze.....	263
Hermeneutik, Rezeptionsästhetik und textimmanente Interpretation 263 · Grundzüge des Strukturalismus – Friedrich Schillers Balladen <i>Der Taucher</i> und <i>Der Handschuh</i> 267	
2. Psychoanalytische Literaturwissenschaft	273
Die Psychoanalyse Sigmund Freuds 273 · Psychoanalyse und Literatur – Gottfried Kellers <i>Winternacht</i> und Franz Kafkas <i>Das Urteil</i> 277	
3. Sozialgeschichte der Literatur	285
Tendenzen der sozialgeschichtlichen Literaturinterpretation 285 · Die Zivilisationstheorie und Johann Wolfgang Goethes <i>Götz von Berlichingen</i> 291	
4. Diskursanalyse und Poetik des Wissens.....	298
Michel Foucault und die Diskursanalyse 298 · Diskursanalyse in der Literaturwissenschaft und das moderne Subjekt 302	
5. Intertextualität	307
Begriff und Theoriegeschichte 307 · Formen und Beispiele – Johann Wolfgang Goethes <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> , Heinrich von Kleists <i>Der zerbrochne Krug</i> und Robert Gernhardts <i>Materialien zu einer Kritik ...</i> 311	
6. Feministische Literaturwissenschaft / Gender Studies	320
Entwicklungslinien, Fragestellungen und Theorien 320 · Literarische Inszenierungen der Geschlechter – Friedrich Schillers <i>Würde der Frauen</i> und Elfriede Jelineks <i>Krankheit oder Moderne Frauen</i> 327	
7. Interkulturelle Literaturwissenschaft / Postcolonial Studies	335
Alterität, Interkulturalität und postkoloniale Perspektiven 335 · Interkulturalität in der deutschsprachigen Literatur – Nikolaus Lenaus <i>Die drei Zigeuner</i> und Emine Sevgi Özdamars <i>Die Brücke vom Goldenen Horn</i> 340	
Literaturverzeichnis	349
Namens- und Werkregister	353