

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
Präliminarien	21

## Teil I. Das Bild als Erscheinung

I.1	Erscheinung und Abbild	
§ 1.	Nicht nichts. Platons ontologische Bilddefinition (Soph. 240a7–b13)	25
§ 2.	Bildliche Seinsweise und invertierter Eleatismus	30
§ 3.	Terminologische und analytische Grundprämissen	37
§ 4.	Das Wort zum Bild. Platons Bildterminologie	42
I.2	Bild und Körper	
§ 5.	Der Körper, das Bild des Menschen (Rep. 588b10–e1)	46
§ 6.	Das Bild des Kratylos (Crat. 432b2–c6)	48
§ 7.	Die Bilder der Worte im Wasser und das wahre Falsche in der Seele	52
§ 8.	Der Körper als Bild. Historisch vergleichbare Konzepte	56
I.3	Die Analogie der Linie	
§ 9.	Das Bild und die Linie. Einleitende Überlegungen	61
§ 10.	Schatten und Spiegelungen. Die Bilder in Abschnitt D <sub>LG</sub>	63
§ 11.	τὰ περὶ ἡμᾶς ζῶα. Die Lebewesen in Abschnitt C <sub>LG</sub>	67
§ 12.	εἰκασία. Das Vermögen der ‚Bildwahrnehmung‘	74
§ 13.	Der Bildgebrauch der Mathematik	78
§ 14.	Kontinuierliche und diskrete geometrische Analogie	89
§ 15.	Die Bildbeziehungen der Linie. Die λόγοι der Linienanalogie	92
I.4	Imago ad extra. Die 3-1-Figur	
§ 16.	Drei Dinge und ein Bild. Eine Grundbeobachtung	99
§ 17.	Drei Seelenteile und ein Körper	101
§ 18.	Die vier Elemente und die mathematischen Wissenschaften	103
§ 19.	Historischer Hintergrund und systematischer Hintersinn der 3-1-Figur	105
I.5	Bild und Mimesis	
§ 20.	μίμημα als Bild. Eine systematische Konstellation	109
§ 21.	Horizontale Mimesis als Nachahmung und Imitation	111
§ 22.	Vertikale Mimesis als Darstellung und Ausdruck	113
§ 23.	Mimesis im <i>Sophistes</i>	116
§ 24.	Mimesis in der Kunst	118
§ 25.	Bildbegriff und Mimesis	123

## I.6 Bild und Kunst

§ 26. Die buchstäblichen Atopien der Kunstkritik in <i>Politeia X</i>	127
§ 27. Drei κλῖναι	130
§ 28. Der Zielpunkt der Kunstkritik. Der Sophist im Gewand des Malers	137
§ 29. <i>Exkurs</i> . Seele, Körper und Kunst. Ein Bild des historischen Sokrates?	141
§ 30. <i>τρίτος ἀπὸ τῆς ἀληθείας</i>	144
§ 31. Die Grundprämissen der platonischen Kunstauffassung	146
§ 32. Die Seelenwirkung in der Kunstkritik. λόγος und σκιαγραφία	149
§ 33. <i>Exkurs</i> . Das Epithymetikon als bilderproduzierender Seelenteil	153
§ 34. Demagogie im Gewand der Sophistik. Die Bildmacht der Psychagogie	155

## Teil II. Dialog und Bild

### II.1 Der Dialog als Bild

§ 35. <i>Topographia metaphysica</i> . Athen als Spiegel des Seins	161
§ 36. Ein ikonisches Argument zum <i>Parmenides</i>	167
§ 37. Der Vorhof des Agathon. Zum Bildcharakter des <i>Symposion</i>	172
§ 38. „Wo, lieber Timaios, bleibt der Vierte?“ Die Tetralogien des Spätwerkes	176
§ 39. Sokrates – das Bild der Seele?	182

### II.2 Bild und Schrift

§ 40. Die Seelenlosigkeit des Schriftbildes	185
§ 41. Die Schriftkritik als Medienkritik	192

## Teil III. Projektion und Dimension

### III.1 Bild und Prinzipienlehre

§ 42. Der Chiasmus des Bildes (Soph. 235b8–236c7)	199
§ 43. Ein richtiges, viele falsche Bilder. Bild und Prinzipienlehre	205
§ 44. Zwischen Abkehr und Hinwendung. <i>χώρα</i> und <i>εἰκῶν</i> (Tim. 52a8–d1)	210

### III.2 Projektion und Dimension

§ 45. Problem und Vorwurf. Platons Begriff der Projektion	223
§ 46. Platons Begriff der Dimension	227
§ 47. Die Transzendenz der Dimensionstrennung	231
§ 48. Die Immanenz der Dimensionsdurchdringung	234
§ 49. Umriss der mathematischen Dimensionsdurchdringung	238
§ 50. Das Bild des Kosmos. Dimensionsübergang und Methexis	242
§ 51. Bild und Logos. Die Einheit des Seins	249

### III.3 Der νοῦς als Bild des Absoluten

§ 52. Aristotelische Testimonien zur Methexis des Ideenkosmos	254
§ 53. Die Bilder des <i>πρώτου φίλου</i>	259
§ 54. Synopsis. Der νοῦς als Bild	265

## Teil IV. Bild und System

## IV.1 Systematische Einwände

§ 55. Ideentheoretische Einwände unter dem Aspekt des Bildbegriffs	273
§ 56. Der Sinn der Sinnlichkeit und die wesentliche Defizienz	284
§ 57. Die Denkfigur der <i>mise en abyme</i> und die Einheit des Bildbegriffs	287

## IV.2 Bild, Sprache und Sophistik

§ 58. Sprache der Ontologie – Ontologie der Sprache	291
§ 59. Das Bild in Platons Sprachontologie	298
§ 60. <i>εἶδωλα λεγόμενα</i> . Die Sprache des Sophisten	302

## IV.3 Gleichnis, Metapher, Mythos und Bild

§ 61. Bild und Gleichnis	308
§ 62. Die Grundstruktur platonischer Gleichnisbilder	309
§ 63. Die Ontologie der Gleichnisbilder und ihre Metapherntheorie	313
§ 64. Wie sind platonische Gleichnisbilder zu lesen? Eine Heuristik	316
§ 65. Bild, Mythos und <i>εἰκὸς λόγος</i>	320
§ 66. <i>Katabasis</i> . Bildliche Gleichnisarten und der Abstieg in die Höhle	322
§ 67. <i>Anabasis</i> . Das Höhlengleichnis als Platons berühmtestes Bild	324

Epilog	347
--------	-----

## Anhänge

Glossar	353
Anhang A. Ein alternativer Text zu Soph. 240a7–b13	355
Anhang B. Ps.-Archytas zum Liniengleichnis	359
Anhang C. Belege der 3-1-Figur	364
Anhang D. Gleichnisse und Gleichnisarten	372
Literaturverzeichnis	383
Abbildungsverzeichnis	407
Personenregister	408
Sachregister	412
Stellenregister	418