

# Inhaltsverzeichnis

<i>Chiara Adoriso/Lorella Bosco</i> Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert. Einleitung . . . . .	9
<i>Dominique Bourel</i> Die Diaspora der deutsch-jüdischen Orientalisten in Paris und in Jerusalem . . . . .	21
<i>Chiara Adoriso</i> Salomon Munk and the Historiography of Medieval Arabic and Jewish Philosophy in the Nineteenth Century . . . . .	41
<i>Michael Engel</i> The Academic Reception of <i>Beḥinat haDat</i> : Criticizing Jewish Historiography . . . . .	53
<i>Maria Carolina Foi</i> East-West Experiments in the Prose of the Young Heine . . . . .	61
<i>Mauro Ponzi</i> Orientalismus als Paradox. Die deutsch-jüdische Spannung bei Heine, Zunz und dem Verein für Cultur und Wissenschaft der Juden. . . . .	73
<i>Marina Foschi Albert</i> Deutsche Wörter aus dem Orient in der „indischen Geschichte“ <i>Ral und</i> <i>Damajanti</i> von Friedrich Rückert ( <i>dvandva, bahuvrīhī, karmadhāraya</i> ). . . . .	87
<i>Kathrin Wittler</i> West-östliche Ordnungen von Weltliteratur. Anthologisierung jüdischer Literatur im 19. Jahrhundert . . . . .	105
<i>Roberta Ascarelli</i> Strategie di cancellazione: Herzl e l’Oriente . . . . .	121

*Doerte Bischoff*

Der Jude als Orientale: Konzepte kultureller Kreativität bei Jakob Wassermann . . . . . 141

*Massimiliano De Villa*

Luce dall'oriente: l'invenzione dell'ebreo autentico in Martin Buber ed Else Lasker-Schüler . . . . . 157

*Christine Kanz*

Orientalismus als Abgrenzungs- und Selbstinszenierungsstrategie. Else Lasker-Schülers literarische Briefe an „wirklich lebende Menschen“ . . . . . 183

*Mark H. Gelber*

Die Araberfrage im Prager Kulturzionismus und der Orientalismus. . . . . 197

*Gabriele Guerra*

Schakale, Araber – und deutsche Juden. Franz Kafkas Begriffspersonen . . . 209

*Lorella Bosco*

Fremde und Heimat in Arnold Zweigs Roman *De Vriendt kehrt heim*. . . . . 225

*Giuliano Lozzi*

Il sionismo culturale nel pensiero di Margarete Susman. . . . . 241

*Vivian Liska*

Orientalismo e stile profetico nell'espressionismo ebraico-tedesco. . . . . 253

*Eva Kocziszky*

„Feuersohn“: Europa und der Orient in Yvan Golls Poetik des „Elementaren“ . . . . . 263

*Irene Kajon*

Il cosmopolitismo di Warburg, Cassirer, Klubansky tra le due guerre mondiali. Il tardo-antico come fonte dell'Europa moderna . . . . . 279

*Camilla Miglio*

„l'Est – Il y est!“ / „Jerusalem ist“? Paul Celans geopoetischer Osten. . . . . 297

*Giulia A. Disanto*

„Vielleicht hätte sie sich den Fremden ganz fremd gewünscht“.

Symptomatik des Orientalismus im Werk Elias Canettis . . . . . 317