

Inhalt

DANIEL DRASCEK: Editorial. Kroatien – das Land „Voller Paradiese“? Touristische Sehnsüchte, kultureller Wandel und die Modernisierung der kroatischen Alltagskulturforchung	9
JASNA ČAPO: Die kroatische Variante der europäischen Ethnologie. Themen, Dilemmata und Engagements im 21. Jahrhundert.....	17
KLEMENTINA BATINA: Die Sammelpraxis von Frauen in der frühen kroatischen Ethnologie und Folkloristik	37
DANIELA SIMON: Kulturelle Hybridität als Bedrohung? Istrien im ausgehenden 19. Jahrhundert	53
MELANIJA BELAJ: Die Ernährungskultur in der kroatischen Ethnologie und Kulturanthropologie sowie die Forschung zur Praxis der Produktion und Konsumation alkoholischer Getränke	77
ANDREA MATOŠEVIĆ: Das „symbolische Drama“ der bergmännischen Hauerarbeit und die Homoerotik der Bergarbeiter im jugoslawischen Dokumentarfilm von 1948 bis 1964	95
TIHANA PETROVIĆ LEŠ/ ANDREA KLOBUČAR: Nähen als informelle Ökonomie im Zagreb der 1960er Jahre	113
KAROLINA NOVINŠČAK KÖLKER: „Nema problema“ in „Minhen“!? Eine migrationshistorische Reise zum südosteuropäischen Migrationshintergrund der Stadt München	131
SANJA PULJAR D’ALESSIO: Die Ethnographie der Schiffswerft „3. Maj“. Untersucht aus anthropologischem Interesse an Organisationen in Kroatien und die Kontinuität des Aspekts Nicht-Erkennen von Wissen.....	151
LUKA ŠEŠO: Das wissenschaftliche und populäre Interesse am Übernatürlichen und am Mythischen in Kroatien um die Jahrtausendwende	171
TIHANA RUBIĆ: Alte Personen und die Stadt. Ein soziokultureller Zugang zum Thema des Alterns	195
PETRA KELEMEN: Das Festival, der Tourismus und die Stadt. Über die Konstruktion des Bildes einer Stadt am Beispiel des Špancirfestes in Varaždin	213
TIBOR KOMAR/ GORAN PAVEL SANTEK: Der Stellenwert des Sports in Kroatien	229