

# Inhalt

Einführung .....	9
I <i>Icons</i> – kulturkritische Perspektiven auf die »digitale Bilderflut« .....	17
II Doppeldeutigkeit des fotografischen Bildes .....	33
1. Kopie – Dokument – Reproduktion .....	33
2. Abbild – Lichtbild – Erinnerungsbild .....	53
III Ideenhistorische Wurzeln der Kontemplation der Fotografie .....	79
1. Augustinus und die »Memoria« – Erinnerung als Bild .....	79
2. Eriugena und die »Theophanie« – Erscheinung als Metapher .....	90
3. Meister Eckhart und die »Augen der Seele« – Mystik der Fotografie .....	104
IV Modernität der Kontemplation .....	115
1. Der kontemplative Ausblick in die Natur .....	117
2. Kontemplation im Kontext der modernen Kultur .....	129
V Substitute der Kontemplation .....	143

VI Andacht trotz allem .....	153
Epilog .....	211
Literaturliste .....	215
Danksagung .....	221
Summary .....	223