

Inhalt

Vorwort	9
<i>Markus Jager, Thorsten Albrecht und Jan Willem Huntebrinker</i>	
I KOSMOS HASE. DER MENSCH UND LEHRER	
Hannoversche Schule und/oder Hase-Schule?	15
Akademische Selbstbehauptung in Zeiten preußischer Annexion <i>Markus Jager</i>	
Conrad Wilhelm Hase und sein Erbe im Historischem Museum Hannover	31
Angebote der Sammlung für die Forschung <i>Jan Willem Huntebrinker</i>	
Conrad Wilhelm Hase	41
Eine Entdeckungsreise zum Hase-Bestand im Stadtarchiv Hannover <i>Holger Horstmann</i>	
II ZWISCHEN „REINBAU“ UND STILKUNST. FACETTEN EINES ARCHITEKTEN-ŒUVRES	
Wohnhäuser, städtische und öffentliche Bauten	53
Der Privatarchitekt Conrad Wilhelm Hase <i>Charlotte Hopf</i>	
Hases kurze Karriere als Hofarchitekt	75
Marienburg und Christuskirche <i>Christian Scholl</i>	
Zwischen Eisenacher Regulativ und Hase-Altar	95
Der Konsistorialbaumeister Hase <i>Thorsten Albrecht</i>	

Programmatische Oberflächen	123
Beobachtungen zu Kirchengestaltungen im Königreich Hannover zwischen 1848 und 1866	
<i>Jörg Richter</i>	
III HASE ALS DENKMALPFLEGER – HASES BAUTEN ALS GEGENSTAND DER DENKMALPFLEGE	
Bauforscher oder Historist?	143
Der Denkmalpfleger Hase	
<i>Michelle Möhle</i>	
Hase restauriert	159
St. Johannis in Göttingen	
<i>Bernd Adam</i>	
Die Pläne der Sammlung „C. W. Hase“	177
im Niedersächsischen Landesamt für Denkmalpflege	
<i>Torsten Gohlisch</i>	
Eine Programmkirche des Historismus in Zeiten von Säkularisation und Schrumpfung	189
Die Nutzungserweiterung der Christuskirche in Hannover	
<i>Werner Lemke</i>	
IV ANHANG	
Literatur	202
Autoren	210
Namens- und Ortsregister	212
Impressum	216