

Contenu

European Identities and Transcultural Exchange. Studies in Art History	IX
Préambule	XI
Introduction	XIII
Chapitre I	
Les « rustiques figulines » au fil des siècles	I
Les « rustiques figulines », un phénomène complexe	2
Une réception critique mitigée	6
Le « mythe Palissy », du XVIIe siècle à la réhabilitation moderne	10
Chapitre II	
Bernard Palissy et la réforme du savoir	17
Sources d'une reconstitution biographique	17
Témoignages littéraires	18
Jeunesse et période saintaise (1510–1566)	20
L'engagement à la Cour (1566–1572)	26
Le refuge de Sedan (1572–1576) et les dernières années à Paris (1576–1590)	28
Mentions historiques des œuvres et commanditaires	29
Artisans et réforme du savoir	33
La critique de la théorie dans les œuvres de Palissy	42
L'expérience de l'art	45
Chapitre III	
Bernard Palissy et la réforme de l'art	55
Du verre à la terre : un choix idéologique ?	55
Le rôle de Palissy dans la fondation de l'Église réformée	56
Palissy et les « images »	62
La Réforme et l'art : Karlstadt, Luther et Calvin	65

Luther ou l'art au service de la Réforme	67
Jean Calvin et l'art	71
L'art de Palissy et la doctrine de Calvin	76
Artisans et réforme spirituelle	77
En Allemagne et en Suisse	77
En France	79
Le cas de la Saintonge	84

Chapitre IV

Les architectures rustiques : vers la « dé-civilisation »	87
Le rustique dans l'architecture italienne et française	92
Le phénomène des grottes rustiques entre Italie et France	98
Les grottes dans les textes de Palissy	110
La grotte du connétable	111
La grotte des Tuileries	114
Les grottes palisséennes ou le processus de « dé-civilisation »	117
La recherche croissante d'illusionnisme	117
Le cas du dessin de la collection Destailleurs	123
L'apogée du naturalisme : les architectures végétales	128
Les termes en architecture : de l'Antiquité à la Renaissance	135
Les gardiens de l'ancre	145
Le silence iconographique : la célébration d'un âge primitif ?	149

Chapitre V

À la recherche de la sagesse dans le jardin scriptural	159
Le projet de jardin : sources d'inspiration et discontinuités	159
Contexte et programme	159
La composition du jardin	165
La rusticité en tant que vertu morale	177
Célébrer la terre	177
Lorsque la nature enseigne à l'homme	184
Le jardin, tradition et innovation	188
Le jardin de sagesse	197
Les pavillons : temples ou évocations de l'origine du monde ?	197
Le jardin scriptural	201
Échos érasmien	211
La Querelle des instruments	214

Chapitre VI

« Creating Nature »	223
La table des merveilles	223
La théâtralisation du banquet	223
Le monde pour convive	230
Questions de technique et d'iconographie	235
Le moulage d'après nature, entre Florence, Padoue, Nuremberg et Saintes	235
Le moulage d'après nature : une technique au statut controversé	240
Moulage et <i>inventio</i>	247
Créer pour connaître	249
Représenter l'inconnaissable	249
Palissy et les pierres : de l'art à la science	258
Palissy et la poésie scientifique	267
Art naturaliste et foi réformée	271
Au-delà de la science, le symbolisme religieux	271
Représenter le visible	279
« Deus magnus in magnis, maximus in minimis »	285
Conclusion	289
Tableaux	293
Annexes	313
I. Catalogue sélectif	313
La vaisselle	313
Les fragments de l'atelier des Tuileries	326
Les écrits	347
II. Documents et extraits	352
Bibliographie	361
Sources (avant 1789)	361
Textes critiques	365
Crédits photographiques	407
Index	409