

Inhalt

Bettina Uhlig, Gabriele Lieber, Irene Pieper
Einführung: ERZÄHLEN zwischen Bild und Text 9

Teil 1: Erzählen zwischen Bild und Text: Perspektiven aus Kulturwissenschaft, Kunstgeschichte und Erziehungswissenschaft

Christoph Wulf
Schweigendes Wissen als Herausforderung
Ikonische, performative, materiale Perspektiven 19

Ansgar Nünning
Wie Erzählungen Kulturen erzeugen
Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine kulturwissenschaftliche
Narratologie 31

Ulrich Heinen
Leonardo da Vinci
Zeit, Bewegung und Erzählen im Bild 69

Marc Steinmann
Der Severinzyklus
Eine Kölner Heiligenlegende in Bild und Wort 103

Claudia Fahrenwald
Zwischen Imagination, Innovation und Integration
Erzählen im Kontext neuer Lernkulturen 113

Teil 2: Erzählen im Spannungsfeld von Bild und Text in Kinder- und Jugendbüchern

Mareile Oetken
„...weil du ein Mensch bist.“
Erzählkonzepte von Natur und Differenz in Kiplings Dschungelbuch und
seinen Medientransfers 129

Margarete Hopp	
Das Bilderbuch als Ikonotext	
Ein narratologisches Modell der Bilderbuchanalyse und die funktionale Bedeutung der Erzählperspektive für die Gestaltung von Emotionalität im psychologischen Bilderbuch	149
Jeanette Hoffmann	
„guck mal jetzt (-) jetzt hat die katze drei köpfe“	
Aneignung narrativer Bilder im Kindergarten am Beispiel von David Wiesners Herr Schnuffels	165
Karin Vach	
Typografie – zwischen Sprache und Bild	
Funktionen der Typografie in multimodalen kinderliterarischen Erzählungen	181
Teil 3: Erzählen im Comic	
Michael Leibbrand	
Die Comicseite als bildnerische Erzählung	201
Felix Giesa	
Erzählen mit Bildern: Wer erzählt in den Comics?	219
Bastian Haase	
Räumliche Darstellung im Comic als relationaler Erzählraum	233
Teil 4: Erzählen in wortlosen Bilderbüchern	
Gabriele Lieber	
Wortlose Bilderbücher	
Erzählen und Bildlichkeit am Beispiel von Suzy Lees Welle	257
Gabriela Scherer und Klarissa Schröder	
Erzählen im und auf dem Rücken von Bildern	271
Teil 5: Wie erzählende Bilder entstehen	
Susanne Janssen	289
Adam Jaromir	295

Thorben Kuhlmann	305
Aljoscha Blau	313
Christiane Krömer	321

Teil 6: Kinder erzählen in Bildern und Texten

Alexander Glas	
Erzählungen brauchen Bilder – Bilder brauchen Erzählungen	
Zur Relation von homo narrans und homo pictor in Zeichnungen von Kindern und Jugendlichen	327
Bettina Uhlig	
Da, Da und Da	
Zur Bedeutung des individuellen Bildkonzeptes bei der Betrachtung und Gestaltung von unübersichtlichen Bildern	343
Tabea Becker	
Erzählte Bilder – zu Bildern erzählen	361
Florentine Fortuna	
A bigger Splash!	
Schriftliches Erzählen als Movens für eine verstehende Auseinandersetzung mit einem Bild der Kunst	373
Julia Kittelmann	
Von der Geschichte zum Bild	
Untersuchungen zu einer intermedialen Transposition	391
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	415