Inhalt

Theatralität der Existenz 9
Kurze künstlerische Arbeitsbiografie 19
Negative Gattungsästhetik 24

I. Im Zeichen der Avantgarden | 29

```
Kunst und Künste | 39

ATTA ATTA – Die Kunst ist ausgebrochen | 39

Der Ausbruch der Kunst auf dem Theater | 41

Zitieren als künstlerische Praxis | 46

Werk und Künstler | 50

Sich in der (Kunst-)Welt verorten | 52

Avantgarden und Faschismus | 58

Entgrenzung der Künste | 61

Ästhetische Medien | 64

Selbst- und Weltbeobachtung | 70

Theatralität und Publikum | 73
```

KUNST UND LEBEN | 79 Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir | 79 »Fluxus-Oratorium« | 87 Das Filmmaterial | 94 Der Hase als nomadischer Signifikant | 106 Zwischenresümee zur Stoff- und Motivanalyse | 114 »Impersonaten« als appropriatorisches Readymade | 116 Niedere Mimesis | 118 Aufruf zur Autonomie | 120 Im Angesicht des Todes | 124 Die Krankheit als Readymade | 126



II. Die Ethik der Theater-Aufführung | 133

Aufführung als Heilungsszenario | 143

Leibliche Ko-Präsenz | 146

Das Zeigen der Wunde | 148

Theater und Ritual | 150

Anerkennung und Verwundbarkeit | 153

Die (Krebs-)Krankheit als »das Fremde in mir« | 159

Die szenografische Praxis des Miteinanderseins | 162

Ästhetischer Widerstand | 174

Wunde der (Im)perfektion | 178

Theatralität des Todes | 184

III. Der nomadische Film | 197

Inszenierungsformen des Films | 198

Triptychon des Lebens | 201

Zeugnis der Existenz | 204

Mediale Konstellationen der Berührung | 207

Noli me tangere | 210

Mechanische Apparaturen zwischen Leben und Tod | 216

Mein erster Film | 224

Film und Theater | 228

Werkentwicklung – Film auf der Bühne | 231

IV. Im Paradigma der Oper | 237 Oper, Theater und andere Künste | 240 Parsifal und das Nebeneinander der Künste | 243 Das organische Kunstwerk | 248 Kunst und Gemüse, A. Hipler | 253

Das avantgardistische Kunstwerk | 257

Schönberg und das Nebeneinander in der Musik | 260

An-/organisches Leben in der Kunst | 263

Badious Wagner-Lektionen | 265

Mea Culpa. Eine »ReadyMadeOper« | 268

Konstellative Existenzen | 274

V. Die Installation | 277

Animatographen | 283

Raumkünste und Zeitkünste | 287

Lessing – Laokoon | 289

Negative Synästhesien | 294

O'Doherty – Die umgekehrte Räumlichkeit | 298

Rotierende Tableaus | 302

Sontag – Kunst des Radikalen Nebeneinanders | 305

Das posthume Display | 310

Am Ende - Kunst und Existenz | 319

Resümierend | 319

Erben | 321

Schließlich, Ethik | 325

Literatur | 327

Danksagung | 342