

1	Einleitung.....	9
1.1	Thematische Einführung .....	9
1.2	Ziel der Arbeit .....	15
1.3	Gang der Untersuchung .....	20
2	Theoretische Grundlagen.....	23
2.1	Erinnerung und Geschichte.....	23
2.1.1	Konfrontation von Erinnerung und Geschichte.....	24
2.1.2	Kollektives und soziales Gedächtnis in der Geschichte .....	26
2.1.3	Reflektierende Geschichtsschreibung und Gedächtnispraktik .....	29
2.1.4	Perpetuelle Interaktion zwischen Geschichte und Erinnerung.....	32
2.1.5	Machtverhältnisse zwischen Geschichts- und Erinnerungskultur .....	34
2.2	Erinnerungspraktiken in der neuen Erinnerungskultur.....	38
2.2.1	Die Wiedergeburt der Zeitzeugenschaft.....	38
2.2.2	Konzeption einer künftigen Erinnerungskultur als <i>post</i> -Gedächtnis.....	44
2.2.2.1	Intellektuelles Gedächtnis .....	46
2.2.2.2	Vernetztes Gedächtnis .....	49
2.2.2.3	Remediatisiertes Gedächtnis.....	51
2.3	Diffusion von Erinnerung und Fiktion in der Literatur .....	54
2.3.1	Annäherung zwischen Geschichte und Literatur.....	54
2.3.2	Fiktionalisierung der Erinnerung zwischen Ästhetik und Ethik .....	57
2.3.2.1	Rekonstruierte Zeugenschaft und Nachgedächtnis .....	58
2.3.2.2	Phänomen der „erfundenen Erinnerung“ .....	61
2.3.3	Erinnerungsräume im Schreiben und Lesen.....	66
2.3.3.1	Erinnerungsraum im Text.....	66
2.3.3.2	Erinnerungsraum des Lesers .....	70
3	<i>Im Krebsgang</i> : Novelle und „erfundene Erinnerung“ .....	75
3.1	Zwischen Zweifel und Verantwortung .....	75
3.2	Eine Novelle über eine <i>unerhörte Begebenheit</i> .....	84
3.3	Metafiktion: Die Lücke zwischen der wirklichen und der „erfundenen Erinnerung“ .....	95

3.3.1	Vergangenheitsebene: Spannung zwischen Nonfiction und unzuverlässigem Erzähler.....	96
3.3.2	Gegenwartsebene: Überlagerung der Fiktion und Nonfiction.....	99
3.3.3	Autorenebene: Spannung zwischen Kreation und Selbstkritik .....	102
3.4	Allegorie und Erinnerung der Zeit.....	107
3.4.1	Allegorie und Generationengedächtnis .....	107
3.4.2	Allegorische Personifikation und transgenerationelle Traumatisierung.....	115
3.4.3	Allegoriefunktion der Figuren .....	119
3.4.3.1	Tulla: Allegorie der „Unfähigkeit aufzulösen“ ...	119
3.4.3.2	Paul: Allegorie der „Unfähigkeit zu beurteilen“	128
3.4.3.3	Konrad: Allegorie „ohne Ende“ .....	133
3.4.4	Dreimal Tragödie der Vergangenheit, einmal Hoffnung für die Zukunft.....	141
3.5	Erinnerungstypen in der Praxis .....	144
3.5.1	„Memory talk“ und „Erzählung der Erinnerung“ .....	144
3.5.2	Recherche und intellektuelles Gedächtnis.....	146
3.5.3	Internet und vernetztes Gedächtnis .....	150
3.5.4	Medien und remediatisiertes Gedächtnis .....	154
4	<i>Austerlitz</i> : Das Basteln der „erfundenen Erinnerung“ .....	159
4.1	Erinnerungspraktiken zwischen Undarstellbarkeit und Melancholie .....	161
4.1.1	Sebald und die Undarstellbarkeit .....	161
4.1.2	Prosafiktion: Eine Möglichkeit des melancholischen Schreibens.....	166
4.2	<i>Austerlitz</i> : Erinnerungsarbeit und Schmerzspurensuche .....	173
4.2.1	<i>Austerlitz</i> und das Außer-der-Zeit-Sein.....	175
4.2.2	Ich-Erzähler zwischen <i>Austerlitz</i> und Sebald .....	182
4.3	Basteln für die „erfundene Erinnerung“ .....	189
4.3.1	Fragliches Zitat .....	191
4.3.2	Aufzählung.....	193
4.3.3	Einschiebung.....	195
4.4	Intellektuelles Gedächtnis als Gegen-Erinnerung.....	197
4.4.1	Trauma des Verlusts und Erinnerungslosigkeit .....	197
4.4.2	Unterwegssein gegen die Erinnerung.....	200
4.4.3	Intellektuelles Gedächtnis als Ersatz-Gedächtnis.....	203
4.5	Verdrängtes, aber vernetztes Gedächtnis .....	206
4.5.1	Verräumlichung der Erinnerung und Déjà-vu .....	209
4.5.2	Gefühlsgedächtnis und kommunikatives Gedächtnis .....	214

4.5.3 Traum: Vernetzung zwischen Körper, Ort, Zeit und Gedächtnis .....	219
4.5.3.1 Traum: Vernetzung zwischen Willkürlichem und Unwillkürlichem .....	220
4.5.3.2 Traum: Wiederholung der traumatischen Erinnerungsfetzen .....	224
4.6 Remediatisiertes Gedächtnis: Bild im Text.....	227
4.6.1 Sebald und Bild.....	227
4.6.2 <i>Austerlitz</i> als Ikonotext .....	229
4.6.3 Bilder auf der fiktionsinternen Ebene.....	232
4.6.3.1 Bilder in der Ergänzungsfunktion, sichtbar zu machen.....	233
4.6.3.1.1 Bilder als Beweis oder Illustration .....	233
4.6.3.1.2 Deckerinnerung zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem .....	237
4.6.3.2. Bild und Bestätigung: Wiederkehr der Vergangenheit.....	239
4.6.4 Bilder auf der fiktionsexternen Ebene.....	243
4.6.4.1 Unterbrechungen I: Abstraktions- und Anziehungskraft der Bilder .....	243
4.6.4.2 Unterbrechungen II: Leerstellen für die Erinnerung des Lesers.....	247
4.6.4.3 Unterbrechungen III: Der Metaraum des Autors.....	249
 5 Schlussbetrachtung: Erinnern für das Vergessen.....	 255
 Bibliografie.....	 261
 Danksagung .....	 287