

Inhalt

Vorwort	13
-------------------	----

WERKE

Anonymus/Anonyma (ca. 900–1200)	23
Perotinus Magnus (ca. 1170–1238), <i>Sederunt principes</i>	24
Guillaume de Machaut (ca. 1300–1377), <i>Motette 23: Felix virgo/ Inviolata genetrix/Ad te suspiramus</i>	24
Francesco Landini (1325–1397), <i>Così pensoso</i>	26
Solage (spätes 14. Jahrhundert), <i>Fumeux fume par fumée</i>	27
Johannes Ciconia (ca. 1370–1412), <i>O Padua, sidus praeclarum</i>	28
John Dunstaple (ca. 1390–1453), <i>Veni Sancte Spiritus/Veni creator Spiritus</i>	29
Gilles Binchois (um 1400–1460), <i>Adieu, Adieu, mon joieux souvenir</i>	30
Guillaume Dufay (1397–1474), <i>Puisque vous estez campieur Ave regina caelorum/Miserere tui labentis Dufay</i>	31
Johannes Ockeghem (ca. 1410–1497), <i>Intemerata Dei mater</i>	33
Josquin Desprez (ca. 1450/55–1521)	34
<i>Ave Maria, gratia plena</i>	34
<i>Missa La sol fa re mi</i>	35
<i>Miserere Mei</i>	36
Pierre de la Rue (1452–1518), <i>Missa L'homme armé I</i>	37
Heinrich Isaac (ca. 1455–1517), <i>Virgo prudentissima</i>	38
Ludwig Senfl (ca. 1486–1543), <i>Ave rosa sine spinis</i>	39
John Taverner (ca. 1490–1545), <i>Missa Gloria Tibi Trinitatis</i>	40
Nicolas Gombert (ca. 1495–ca. 1560), <i>Credo</i>	41
Francesco Canova da Milano (1497–1543), <i>Fantasia 21</i>	42
Christóbal de Morales (ca. 1500–1553), <i>Salve regina</i>	43
Thomas Tallis (ca. 1505–1585), <i>Spem in alium</i>	44
Jacques Arcadelt (ca. 1507–1568), <i>O felici occhi miei</i>	45
Cipriano de Rore (ca. 1515–1565), <i>Dalle belle contrade</i>	46
Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525–1594)	47
<i>Missa Repleatur os meum laude</i>	47
<i>Super flumina Babylonis</i>	47
<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	48
Orlando di Lasso (ca. 1532–1594), <i>Psalmi Davidis poenitentiales</i>	49
Giaches de Wert (ca. 1535–1596), <i>Solo e pensoso</i>	50
Giovanni Gabrieli (ca. 1555–1612), <i>Canzon XVI</i>	51

Carlo Gesualdo da Venosa (ca. 1561–1613), <i>Mille volte</i>	52
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621), <i>Fantasia chromatica</i>	53
John Dowland (1563–1626), <i>Lachrimae</i>	54
Claudio Monteverdi (1567–1643)	55
<i>L'Orfeo</i>	55
<i>Vespro della Beata Vergine (Marienvesper)</i>	56
<i>Achtes Madrigalbuch</i>	57
Salamone Rossi (ca. 1570–ca. 1630), <i>baš-Šîrîm ašer li-šelomoh</i>	58
Giovanni Valentini (ca. 1582–1649), <i>Sonata à 5</i>	59
Girolamo Frescobaldi (1583–1643), <i>Toccata Nona</i>	60
Heinrich Schütz (1585–1672)	61
<i>O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe</i>	61
<i>Musikalische Exequien</i>	62
Johann Hermann Schein (1586–1630), <i>Die mit Tränen sähen</i>	63
Dario Castello (erste Hälfte des 17. Jhdts.), <i>Sonata decima à 3</i>	64
Michelangelo Rossi (ca. 1601–1656), <i>Settima Toccata</i>	65
Francesco Cavalli (1602–1676), <i>La Calisto</i>	66
Giacomo Carissimi (1605–1674), <i>Jephte</i>	67
Johann Jakob Froberger (1616–1667), <i>Allemande faite en passant le Rhin</i>	68
Barbara Strozzi (1619–1677), <i>Lagrima mie</i>	69
Louis Couperin (1626–1661), <i>Préludes non mesurés</i>	70
Johann Caspar von Kerll (1627–1693),	
<i>Missa in fletu solatium obsidionis Viennensis</i>	71
Jean-Henry d'Anglebert (1629–1691), <i>Pièces de clavecin</i>	72
Jean-Baptiste Lully (1632–1687), <i>Armide</i>	73
Dieterich Buxtehude (1637–1707), <i>Praeludium in fis</i>	74
Alessandro Stradella (1639–1682), <i>Sotto l'ombra d'un aureo diadema</i>	75
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704), <i>In navitatem Domini canticum</i>	76
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704), <i>Battalia à 10</i>	77
Arcangelo Corelli (1653–1713),	
Sonate VI aus den <i>Sonate a Violino e Violone o Cimbalo</i>	78
Marin Marais (1656–1728), <i>Tombeau pour Marais le Cadet</i>	79
Henry Purcell (ca. 1659–1695), <i>Music for Queen Mary</i> .	
<i>Come, Ye Sons of Art. Ode for the Birthday of Queen Mary</i>	
und <i>Music for the Funeral of Queen Mary</i>	80
Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729),	
Sonata 1 aus den <i>Sonates pour le Violon et pour le Clavecin</i>	81
François Couperin (1668–1733), <i>Vingt-Cinquième Ordre</i>	82
Francisco Valls (1671–1747), <i>Missa Scala Aretina</i>	83
Azzolino Bernardino della Ciaia (1671–1755),	
Sonata V aus den <i>Sonate per cembalo op. 4</i>	84
Antonio Vivaldi (1678–1741), <i>Concerto in C-Dur RV 190</i>	85
Jan Dismas Zelenka (1679–1745), <i>Hipocondrie à 7 Concertanti</i>	86

Georg Philipp Telemann (1681–1767), Konzert für Viola d’amore, Oboe d’amore, Traversflöte, 2 Violinen, Viola und Bass TWV 53:E1	87
Jean-Philippe Rameau (1683–1764), <i>Les Boréades</i>	88
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	89
Die Kirchenkantaten	89
<i>Das Wohltemperierte Klavier I und II</i>	90
<i>Goldberg-Variationen</i>	91
<i>Chaconne</i> , aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo	91
<i>Matthäus-Passion</i>	92
<i>Das Musikalische Opfer</i>	93
<i>Die Kunst der Fuge</i>	93
<i>Messe h-Moll</i>	94
Domenico Scarlatti (1685–1757), <i>Sonata e-Moll K 394</i>	95
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	96
<i>Dixit Dominus</i>	96
<i>Rinaldo</i>	97
<i>Belshazzar</i>	98
Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736), <i>Stabat Mater</i>	99
Christoph Willibald Gluck (1714–1787), <i>Orfeo ed Euridice</i>	100
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), <i>Fantasia C-Dur H. 284</i>	101
Joseph Haydn (1732–1809)	102
Streichquartett op. 33,2 Es-Dur	102
Symphonie Nr. 45 fis-Moll	103
<i>Die Schöpfung</i>	103
Klaviersonate C-Dur	104
Johann Christian Bach (1735–1782), <i>Temistocle</i>	105
Carl Stamitz (1745–1801), Symphonie „La Chasse“	106
Muzio Clementi (1752–1832), <i>Gradus ad Parnassum</i>	107
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	108
Symphonie A-Dur KV 201	108
Rondo a-Moll KV 511	109
Serenade B-Dur KV 361 „Gran Partita“	110
<i>Le nozze di Figaro (Figaros Hochzeit)</i>	110
Konzert für Klarinette und Orchester	111
Streichquintett g-Moll KV 516	112
<i>Requiem-Fragment</i>	113
Joseph Martin Kraus (1756–1792), <i>Sinfonie funèbre</i>	114
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	115
<i>Große Fuge</i>	115
Symphonien 1–9	116
<i>Fidelio</i>	117
Viertes Klavierkonzert	117
32 Klaviersonaten	118

<i>Frühlingssonate</i> für Violine und Klavier	118
<i>Missa solemnis</i>	119
33 <i>Veränderungen über einen Walzer von Diabelli (Diabelli-Variationen)</i> . . .	119
Späte Streichquartette	120
Niccolò Paganini (1782–1840), 24 <i>Capricci</i> op. 1	121
Carl Maria Friedrich Ernst von Weber (1786–1826), <i>Der Freischütz</i>	122
Giacomo Meyerbeer (1791–1864), <i>L'Africaine</i>	123
Gioachino Rossini (1792–1868), <i>Il barbiere di Siviglia</i>	124
Franz Berwald (1796–1868), <i>Sinfonie singulière</i>	125
Franz Schubert (1797–1828)	126
Symphonie Nr. 8	126
<i>Winterreise</i>	127
Streichquintett C-Dur	128
Klaviersonate B-Dur	129
Vincenzo Bellini (1801–1835), <i>Norma</i>	130
Hector Berlioz (1803–1869), <i>Grande Messe des Morts (Requiem)</i>	131
Fanny Hensel, geb. Mendelssohn (1805–1847), Klaviertrio d-Moll	132
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847),	
Symphonie Nr. 4 „Italienische Symphonie“	133
Norbert Burgmüller (1810–1836), Klavierkonzert fis-Moll	134
Fryderyk Chopin (1810–1849), Erste Ballade	135
Robert Schumann (1810–1856)	136
<i>Kreisleriana</i>	136
<i>Liederkreis</i> nach Gedichten von Joseph von Eichendorff	137
<i>Romanzen</i> für Oboe und Klavier	138
Sinfonie Nr. 4 d-Moll	138
Franz Liszt (1811–1886), <i>Faust-Symphonie</i>	140
<i>Unstern! Sinistre, disastro</i> für Klavier	141
Richard Wagner (1813–1883)	142
<i>Venusbergmusik</i>	142
<i>Tristan und Isolde</i>	143
<i>Der Ring des Nibelungen</i>	144
<i>Parsifal</i>	145
Giuseppe Verdi (1813–1901)	147
<i>Macbeth</i>	147
<i>Messa da Requiem</i>	148
<i>Falstaff</i>	149
Jacques Offenbach (1819–1880),	
<i>Les contes d'Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen)</i>	150
César Franck (1822–1890), Sonate für Violine und Klavier A-Dur	151
Bedřich Smetana (1824–1884),	
Erstes Streichquartett „Aus meinem Leben“	152

Joseph Anton Bruckner (1824–1896), Fünfte Symphonie	153
Neunte Symphonie d-Moll	154
Johannes Brahms (1833–1897)	155
Klavierkonzert Nr. 1	155
<i>Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen</i>	156
<i>Immer leiser wird mein Schlummer</i>	156
Klarinettenquintett h-Moll	157
<i>Intermezzo</i> h-Moll	158
Camille Saint-Saëns (1835–1921), Zweites Klavierkonzert g-Moll	159
Georges Bizet (1838–1875), <i>Carmen</i>	160
Modest Petrowitsch Mussorgski (1839–1881)	161
<i>Bilder einer Ausstellung</i>	161
<i>Boris Godunow</i>	162
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893), 5. Symphonie	163
Antonín Dvořák (1841–1904), 8. Symphonie	164
Gabriel Fauré (1845–1924), <i>Clair de Lune (Menuet)</i>	165
Leoš Janáček (1854–1928), <i>Mládí</i> (Jugend)	166
Giacomo Puccini (1858–1924)	167
<i>La Bobème</i>	167
<i>Turandot</i>	168
Hugo Wolf (1860–1903), <i>Gedichte von Eduard Mörike</i>	169
Isaac Albéniz (1860–1909), <i>Iberia, 12 nouvelles impressions</i>	170
Gustav Mahler (1860–1911), <i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i>	171
Zehnte Symphonie	171
Achille-Claude Debussy (1862–1918)	173
<i>Pelléas et Mélisande</i>	173
<i>Préludes pour piano</i>	174
<i>Syrinx</i>	175
<i>Jeux, poème dansé</i>	175
Richard Strauss (1864–1949), <i>Salome</i>	177
Jean Sibelius (1865–1957), 4. Symphonie	178
Erik Satie (1866–1925), <i>Vexations</i>	179
Guillaume Lekeu (1870–1892), Klavierquartett in h-Moll	180
Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1871–1915), <i>Prométhée. Le Poème du feu</i>	181
Max Reger (1873–1916), <i>Introduktion, Variationen und Fuge</i> für Orgel op. 73	182
Sergej Wassiljewitsch Rachmaninow (1873–1943), <i>Die Toteninsel</i>	183
Arnold Schönberg (1874–1951)	184
Erste Kammersymphonie	184
Zweites Streichquartett	185
Fünf Orchesterstücke op. 16	185
<i>Erwartung</i>	186

<i>Pierrot lunaire</i>	186
Suite für Klavier op. 25	187
<i>Moses und Aron</i>	188
<i>A Survivor from Warsaw</i>	189
Charles E. Ives (1874–1954)	190
Vierte Symphonie	190
<i>The Unanswered Question</i>	191
Maurice Ravel (1875–1937), <i>La Valse</i>	192
Franz Schreker (1878–1934), <i>Der ferne Klang</i>	193
Béla Bartók (1881–1945)	194
Streichquartett Nr. 3	194
<i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i>	195
Igor Strawinsky (1882–1971)	196
<i>Le Sacre du Printemps</i>	196
<i>Geschichte vom Soldaten (Histoire du soldat)</i>	197
<i>Dumbarton Oaks</i>	198
<i>Requiem Canticles</i>	199
Anton Webern (1883–1945)	200
<i>Fünf Lieder</i> op. 3	200
<i>Sechs Bagatellen</i>	201
<i>Fünf Stücke</i> für Orchester op. 10	201
<i>Variationen</i> für Klavier	202
Zweite Kantate	203
Edgard Varèse (1883–1965)	204
<i>Hyperprism</i>	204
<i>Déserts</i>	205
Alban Berg (1885–1935)	206
Klaviersonate	206
<i>Marsch aus Drei Orchesterstücke</i>	207
<i>Wozzeck</i>	207
<i>Lyrische Suite</i>	208
Violinkonzert	209
Sergei Sergejewitsch Prokofjew (1891–1953), Siebte Klaviersonate	210
Arthur Honegger (1892–1955), <i>Pacific 231</i>	211
Germaine Tailleferre (1892–1983), <i>Ballade</i>	212
Kaikhosru Shapurji Sorabji (1892–1988), <i>Opus clavicembalisticum</i>	213
Lili Boulanger (1893–1918), <i>Faust et Hélène</i>	214
Rued Langgaard (1893–1952), <i>Sfaerernes Musik</i>	215
Iwan Alexandrowitsch Wyschnegradsky (1893–1979), <i>Étude sur les Mouvements rotatoires</i>	216
Paul Hindemith (1895–1963), <i>Neues vom Tage</i>	217
George Gershwin (1898–1937), <i>Rhapsody in Blue</i>	218
Kurt Weill (1900–1950), <i>Die Dreigroschenoper</i>	219

Aaron Copland (1900–1990), <i>Fanfare for the Common Man</i>	220
Ruth Crawford Seeger (1901–1953), <i>String Quartet</i>	221
Aram Chatschaturjan (1903–1978), <i>Gayaneh</i>	222
Karl Amadeus Hartmann (1905–1963), <i>Gesangsszene</i>	223
Giacinto Scelsi (1905–1988), <i>Anabit</i>	224
Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch (1906–1975)	225
Symphonie Nr. 7	225
Streichquartett Nr. 8	226
Olivier Messiaen (1908–1992)	227
<i>Quatuor pour la fin du temps</i>	227
<i>Livre d'orgue</i>	228
Elliott Carter (1908–2012), <i>A Symphony of Three Orchestras</i>	229
Pierre Schaeffer (1910–1995), <i>Cinq études de bruits</i>	230
Allan Pettersson (1911–1980), 8. Symphonie	231
John Cage (1912–1992), 4'33"	232
Conlon Nancarrow (1912–1997), <i>Study # 21 (Canon X)</i>	233
Benjamin Britten (1913–1976), <i>The Young Person's Guide to the Orchestra</i>	234
Witold Lutosławski (1913–1994), <i>Jeux vénitiens</i>	235
Isang Yun (1917–1995), <i>Exemplum in memoriam Kwangju</i>	236
Bernd Alois Zimmermann (1918–1970)	237
<i>Die Soldaten</i>	237
<i>Stille und Umkehr</i>	238
Leonard Bernstein (1918–1990), <i>West Side Story</i>	239
Galina Iwanowna Ustwolskaja (1919–2006), 4. Symphonie „Gebet“	240
Iannis Xenakis (1922–2001), <i>Eonta</i>	241
Jean Barraqué (1923–1973), <i>Chant après chant</i>	242
György Ligeti (1923–2006), <i>Continuum</i>	243
<i>Horntrio</i>	244
Luigi Nono (1924–1990), <i>Il canto sospeso</i>	245
<i>A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili</i>	246
Klaus Huber (1924–2017), <i>Die Seele muss vom Reittier steigen</i>	247
Luciano Berio (1925–2003), <i>Sinfonia</i>	248
Pierre Boulez (1925–2016), <i>Le Marteau sans maître</i>	249
Jani Christou (1926–1970), <i>Anaparastasis I</i>	250
Morton Feldman (1926–1987), <i>Coptic Light</i>	251
Hans Werner Henze (1926–2012), <i>Royal Winter Music</i>	252
György Kurtág (* 1926), <i>Grabstein für Stephan</i>	253
Karlheinz Stockhausen (1928–2007), <i>Gesang der Jünglinge im Feuerofen</i>	254
<i>Klavierstück XI</i>	254
<i>Gruppen</i>	255
Tōru Takemitsu (1930–1996), <i>November Steps</i>	256
Paul-Heinz Dittrich (* 1930), <i>Klaviermusik I–VII</i>	257
Mauricio Raúl Kagel (1931–2008), <i>Match</i>	258

Sofia Asgatowna Gubaidulina (* 1931), <i>Offertorium</i>	259
Glenn Gould (1932–1982), <i>Goldberg-Variationen</i>	260
Jean-Pierre Guézec (1934–1971), <i>Architectures colorées</i>	261
Helmut Lachenmann (* 1935), <i>Gran Torso</i>	262
Steve Reich (* 1936), <i>Piano Phase</i>	263
Brian Ferneyhough (* 1943), <i>Etudes transcendantales</i>	264
Mathias Spahlinger (* 1944), <i>gegen unendlich</i>	265
Georges Aperghis (* 1945), <i>Récitations</i>	266
Gérard Grisey (1946–1998), <i>Les espaces acoustiques</i>	267
<i>Quatre chants pour franchir le seuil</i>	268
Salvatore Sciarrino (* 1947), <i>Vanitas. Natura morta</i>	269
John Adams (* 1947), <i>The Chairman Dances</i>	270
Claude Vivier (1948–1983), <i>Bouchara (chanson d’amour)</i>	271
Wolfgang Rihm (* 1952), <i>Harzreise im Winter</i>	272
Adriana Hölszky (* 1953), <i>Countdown</i>	273
Klaus K. Hübler (1956–2018), <i>Drittes Streichquartett</i>	274
Tan Dun (* 1957), <i>Marco Polo</i>	275
Steven Kazuo Takasugi (* 1960), <i>Sideshow</i>	276
Unsuk Chin (* 1961), <i>Alice in Wonderland</i>	277
Nachwort	279
Glossar	287
Register	299