

Inhalt

Einleitung	7
Rüdiger Görner Im Klang der Verwandlung. Rilkes Fragen nach dem Wesen der Musik	15
Jacob-Ivan Eidt »Cave musicam« oder die Problematisierung der Musik im 19. Jahrhundert am Beispiel von Goethe, Nietzsche und Rilke	29
Thomas Martinec »Wirklich, ich behalte keine Melodie«. Musikalische Unfähigkeit als produktiver Impuls in Rilkes Werk	45
Antonia Egel Rilke hört Musik und schreibt. Zur Genese der <i>Neuen Gedichte</i>	65
Robert Vilain »Herr der Heerschaaren«. Rilke und Beethoven	83
Lothar van Laak Rauschen, Klang und Stille. Zur Musikalität von Literatur am Beispiel von Rilkes <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	103
Winfried Eckel Landschaft als Klangraum. Zum Soundscape des Wallis in Rilkes später Lyrik	113
Charlie Louth Zu Rilkes Gong-Gedichten	139

Eva-Tabea Meineke

»Brückenbogen strahlender Rettung«. Musikalität und Gesang in der
surrealistischen Rilke-Rezeption (Alberto Savinio und Louis Aragon) . . 155

Personenregister 173