

TABLE DES MATIÈRES

(Les chiffres entre () se réfèrent aux pages).

INTRODUCTION	1
<i>Unité de la Renaissance dans les Pays-Bas méridionaux du XVI^e au XVIII^e siècle (1). Importance de l'architecture religieuse (2). Division de l'ouvrage (4). — Conditions de l'architecture des Pays-Bas méridionaux : esthétiques (4), artistiques (7), physiques (13), techniques (16), historiques (19). Intérêt de l'Étude (20).</i>	
PREMIÈRE PARTIE. — PREMIÈRE SECTION : L'ARCHITECTURE CIVILE.	21
La clientèle (22) ; les programmes (23) ; les différentes périodes (25).	
CHAPITRE I : L'ARCHITECTURE CIVILE AU XV ^e SIÈCLE.	26
§ I : <i>La construction</i> (26) ; le principe de la travée, les vides (27). — § II. <i>Les effets</i> (28) ; le pittoresque et l'expression (30).	
CHAPITRE II : LES SURVIVANCES GOTHIQUES DANS L'ARCHITECTURE CIVILE DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE.	31
§ I : <i>La construction</i> : abandon du pan de bois (31) ; les maisons de Bruges (32), Lille et Gand (33) ; le Brabant et son école (34) ; la travée et ses différents types (35). — § II : <i>Les effets</i> : évidements, pignons, fenêtres (37) ; tour (39) ; formes et parure (40) ; décor (41).	
CHAPITRE III : LES INFLUENCES ITALIENNES DANS L'ARCHITECTURE CIVILE DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE.	42
§ I : <i>L'Architecture proprement dite</i> : symétrie (42) ; portail et pignon (44) ; ordres antiques (45) ; l'Hôtel de Ville d'Anvers et l'influence de <i>Corneille Floris</i> (46) ; les pignons de <i>Vredeman de Vriese</i> (48) ; le Baroque italien (48) ; l'influence française (49). — § II : les <i>Formes ornementales</i> (51) ; formules française et lombarde (51) ; inventions de <i>P. Coecke</i> et de <i>Vredeman</i> (52) ; le style auriculaire (<i>Franquart</i>) (53) ; le goût du XVIII ^e siècle (54).	
CHAPITRE IV : ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE CIVILE DES PAYS-BAS DU XVI ^e AU XVIII ^e SIÈCLE.	55
Compromis successifs entre la tradition et l'Italianisme.	
DEUXIÈME SECTION : L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE.	59
<i>La commande au XVI^e siècle</i> : églises achevées, aménagées (60), reconstruites (61). — <i>Les Troubles</i> (61) et la <i>Société de Jésus</i> (62) : <i>la production architecturale des Jésuites</i> (64) : leurs églises (66). — <i>Conditions de leur architecture</i> (67) : Recteurs (68), architectes et ouvriers (69). <i>Le Programme</i> (70) ; <i>les œuvres</i> (72) : églises gothiques (74), églises baroques (75) ; l'activité des Pères après 1650 et au XVIII ^e siècle (78). — <i>La Contre-Réforme aux Pays-Bas</i> (80) : renaissance catholique et besoin d'une architecture nouvelle (81) ; <i>les œuvres</i> (82).	
CHAPITRE I : LA FIN DE L'ÈRE GOTHIQUE : L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DES PAYS-BAS AVANT LES TROUBLES.	85
§ I : <i>Le Plan</i> : les trois nefs égales — le type en halle — abandon de la notion de croix latine et du déambulatoire (86). — § II : <i>la Construction</i> ; moellons et briques (88) ; la voûte (89) ; le liant (90). — § III : <i>les Effets</i> : vastité (70) ; flèches, transept et combles, éclairage (91) ; luxe décoratif intérieur (92).	
CHAPITRE II : LES TRADITIONS MÉDIÉVALES DANS L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DES JÉSUITES BELGES.	94
Opinions des historiens (94). — Position du problème (95).	
§ I : <i>Survivances médiévales dans les plans des Églises jésuites</i> (96) : absides et transepts (96) ; églises sans transept, déambulatoires (98). — § II : <i>Survivances médiévales dans la construction des églises jésuites</i> (98) : maté-	

riaux, liant, contreforts (99); baies, tours, flèches, charpentes (100); soutiens, voûtes (102); poussées (104); systèmes (105). — § III : *Survivances médiévales dans la recherche des effets* (106) : vastité, échelle de l'homme (108); hauteur, verticalisme des lignes (109); tours (110); masse monumentale (111); lumière (112); formes logiques, mise en proportion (114); éléments secondaires et membres d'architecture (116). — *Conclusion : Rôle des Recteurs, éducation des Architectes* (119).

CHAPITRE III : LES INNOVATIONS ARCHITECTURALES DES JÉSUITES BELGES.

121

A : *Innovations déterminées par le Programme* : influence du Gesù (121) et de San Fedele (122); modifications des plans (124); nouveauté des effets : tour et sanctuaire (129); vide (130). — B : *Innovations dans les formes et le décor* : églises de Hoeymaker et de Du Blocq avant 1615-1620 (131); la Renaissance dans les dernières églises médiévales (131); forme des soutiens (133), cordons et corniches (134); autels, tribunes (136), portails (137); signification du portail (138). Conséquences de ces innovations : taille des pierres, placage (139); épaissement des murs, éperons intérieurs (140); prédominance de l'horizontale, proportions modulaires, jours latéraux du sanctuaire, décor (142). — C : *Les Églises de P. Huysens et de Francquart* : § I : *Construction* : marbre, stuc, or (143); contreforts, berceaux, dômes, coupoles (144). — § II : *Effets* : masse architecturale, frontispice, éclairage, perspective intérieure (145); formes générales, plastique des façades, ordres antiques (146); choix des ordres et ornementation (148). Parure (149); besoin d'expression (150). — La Basilique vitruvienne (151). — D : *Les Églises de Cornély, Hésius et de leurs élèves* : La construction (152) et les effets (154) chez Cornély; intérieurs et façades (155). Les œuvres de G. Hésius (156); ses projets (157); la sculpture à Louvain (158). Les œuvres de Losson, Beegrandt, Verbeesum (160). Les églises du XVIII^e siècle (163). — *Conclusion : Le succès de l'Italianisme chez les Jésuites Belges* (164) : nouvelle génération de Recteurs (164); influence du P. Aguilon (165), de Serlio (166), de Vignole et son école (168); parenté de l'architecture des Jésuites belges avec celle de l'Italie baroque (169).

CHAPITRE IV : L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DANS LES PAYS-BAS HORS DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS.

170

§ I : *Les survivances médiévales dans l'architecture ecclésiastique des XVII^e et XVIII^e siècles*. Plans (170); construction : voûtes ogivales (171), contreforts, arcs-boutants (172); effets : proportions, tours, hauteur (173), éclairage, vide, piles (174), procédés de composition (175). Formes (175). — § II : *Innovations architecturales de l'âge classique*. Plans centrés (Coebergher), tribunes, tours (Coebergher) (176); construction de coupoles (Caby), dômes (Coebergher, Faid'herbe, Cortvrindt, Matheys, de Brissy, Pizzoni), voûtes en berceau (Faid'herbe, Dewez) (180); effets extérieurs (181); tours, façades (Coebergher, Francquart) (184); effets intérieurs (186); décor et mobilier (187); jubés, chaires, stalles, tribunes (188). — § III : *Conclusion — L'architecture des Jésuites belges dans ses rapports avec l'architecture religieuse des Pays-Bas* (189). Rôle de Coebergher, de Huysens, de Francquart, et surtout du Père Aguilon (190-191). Influence de la Société de Jésus (193).

DEUXIÈME PARTIE.

L'ARCHITECTURE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX DANS SES RAPPORTS AVEC L'ARCHITECTURE DES PAYS DE L'EUROPE OCCIDENTALE.

195

Apports reçus de France, d'Allemagne, d'Italie (196).

§ I : RAYONNEMENT DE L'ARCHITECTURE CIVILE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX.

197

A : *En Hollande* (197) : influence de Pierre Coecke, Floris (197), Vredeman de Vriese (198); Artus Quellin (199). — B : *En Allemagne* (199) : à Heidelberg et Cologne (199), dans les villes hanséatiques, à Dantzic et au Danemark : rôle de Vredeman (200). — C : *En Angleterre* (200) : Henri de Pas; Vredeman (201). — D : *En France* (201) : utilisation de la brique; l'architecture de Henri IV et de Louis XIII (202).

§ II : ORIGINALITÉ DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX.

203

A : *L'architecture des Jésuites Belges comparée à celle des Jésuites Italiens* (203) : Plans (Gesù, Saint-Pierre de Rome, Saint-André de Mantoue) (203); construction : la concrétion (204); effets (204); façades, vide intérieur, éclairage, harmonie, parure (205). — B : *L'architecture des Jésuites Belges comparée à celles des Jésuites Allemands* : Plans (206); construction, effets (208); le théâtre (209). — C : *L'architecture des Jésuites Belges comparée à celle des Jésuites Français* (209) : Plan (influence de Gesù et de Saint-Pierre de Rome) (210); construction (poussées et pesées) les « traits » (211); effets (massivité, les façades, les dômes). Caractère sérieux, raisonnable (213). — *Variété de l'Architecture Jésuite* (213).

CONCLUSION.

CARACTÈRES DE LA RENAISSANCE ARCHITECTURALE DANS LES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX. 215

La Renaissance en Italie (215); la Renaissance dite « flamande » est une adaptation de la Renaissance italienne aux Pays-Bas (215). Définition exacte de la Renaissance architecturale des Pays-Bas (216). Le « Baroque » des Pays-Bas : le « Baroque » italianisant (217); le « Baroque » italianisé (218), *L'architecture est redevenue au XVII^e siècle, dans les Pays-Bas, l'ART MAJEUR* (218).

BIBLIOGRAPHIE : A SOURCES. 221

B OUVRAGES HISTORIQUES. 229

INDEX DES ÉDIFICES MENTIONNÉS. 233

TABLE DES FIGURES. 238

TABLE DES PLANCHES. 240

TABLE DES MATIÈRES. 242