

# Inhalt

I. Zeittafel . . . . .	5
II. Autor und Werk . . . . .	13
III. Interpretationen . . . . .	25
1. Dramen . . . . .	25
1.1. Dramaturgie der Veränderung – Brechts Theatertheorie . . . . .	25
1.2. Frühe Dramen . . . . .	34
Baal . . . . .	35
Mann ist Mann . . . . .	39
1.3. Politisch-ästhetische Experimente . . . . .	44
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny . . . . .	46
Die Dreigroschenoper . . . . .	50
Der Jasager und Der Neinsager . . . . .	55
Die heilige Johanna der Schlachthöfe . . . . .	60
1.4. Antifaschistische Dramen des Exils . . . . .	64
Furcht und Elend des Dritten Reiches . . . . .	65
Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui . . . . .	69
1.5. Zeitüberdauernde Modelle . . . . .	74
Leben des Galilei . . . . .	75
Mutter Courage und ihre Kinder . . . . .	83
Der gute Mensch von Sezuan . . . . .	91
Der kaukasische Kreidekreis . . . . .	97
2. Lyrik . . . . .	103
2.1. Bertolt Brechts Hauspostille . . . . .	103

Erinnerung an die Marie A. . . . .	105
Vom armen B. B. . . . .	109
2.2. Schlechte Zeit für Lyrik – Lyrik des dänischen Exils . . . . .	112
Schlechte Zeit für Lyrik . . . . .	114
2.3. Svendborger Gedichte . . . . .	116
Fragen eines lesenden Arbeiters . . . . .	118
Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration . . . . .	121
An die Nachgeborenen . . . . .	124
2.4. Späte Lyrik – Buckower Elegien . . . . .	127
Der Radwechsel . . . . .	130
Der Rauch . . . . .	132
3. Prosa . . . . .	134
3.1. Kalendergeschichten . . . . .	134
Der Augsburger Kreidekreis . . . . .	138
Der Mantel des Ketzers . . . . .	142
Der verwundete Sokrates . . . . .	146
Die unwürdige Greisin . . . . .	149
3.2. Geschichten vom Herrn Keuner . . . . .	152
Das Wiedersehen . . . . .	155
Wenn Herr K. einen Menschen liebte . . . . .	156
3.3. Flüchtlingsgespräche . . . . .	159
IV. Literaturhinweise . . . . .	168
V. Abbildungsnachweis . . . . .	176