

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES TITRES UTILISÉES DANS LES EXEMPLES ET LES CITATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
Choix du corpus.	
Arthurianité diverse et forme versifiée . . . . .	17
Le nom dans la diégèse.	
Le chronotope, les personnages, la structure du récit . . . . .	21
Le nom et le lecteur.	
Univers de référence et univers fictionnel . . . . .	25
Le nom et ses voyages.	
Intertextualité et transfictionnalité . . . . .	29
Le nom, l'expressivité de la langue et le style de l'auteur . . . . .	34

## PREMIÈRE PARTIE

### MATÉRIALITÉ DU NOM PROPRE

DU MANUSCRIT AUX OUTILS MODERNES	
Identifier et répertorier le nom . . . . .	43
Le nom dans la grammaire médiévale . . . . .	45
<i>Semblances</i> du nom propre dans le manuscrit . . . . .	49
Le nom dans les arts poétiques médiévaux . . . . .	57
Typologie des noms propres . . . . .	60
Un sujet épique : les noms abstraits . . . . .	67
Hésitations entre nom propre et nom commun . . . . .	71
À propos des outils du chercheur : les index . . . . .	75

SEMER DES NOMS, LES CULTIVER .....	81
Dans l'entourage du nom .....	81
Noms propres enrichis et déterminés .....	82
Emphase et mise en valeur du nom .....	93
Introduire le nom dans le récit .....	101
Termes introducteurs .....	101
Le moment de l'introduction... ..	112
...Et le lieu .....	121
Modulations au rythme de la narration .....	127
Absence et présence du nom .....	145
Inconnus, anonymes et non-lieux .....	146
Personnages nommés :	
diversité des relations entre le nom et le référent .....	159
Identifier autrement .....	172

## DEUXIÈME PARTIE

### IMAGINAIRES DU NOM PROPRE

#### DONNER, PORTER UN NOM

Usages et évolutions au cours du Moyen Âge .....	185
--	-----

SOURCES ET SILLAGES .....	191
---------------------------	-----

Itinéraires et errances .....	191
-------------------------------	-----

Cartographie et anthroponymie vraisemblables .....	202
--	-----

L'empreinte arthurienne .....	217
-------------------------------	-----

Le nom arthurien : une entrée dans la fiction et une caution pour le récit .....	224
---	-----

Le retour des noms : la cohérence et le maintien d'un univers fictionnel .....	229
---	-----

Quelques effets du retour sur le personnage .....	235
---	-----

Ancrages divers .....	241
-----------------------	-----

« Matières » et formes littéraires allogènes .....	241
--	-----

« Pro-récits » éclairant la mise en place de l'intrigue .....	248
---	-----

Modèles et créations originales .....	257
---------------------------------------	-----

LECTURES DU NOM .....	277
Lire les noms au Moyen Âge .....	277
L'onomatomanie dans le roman .....	292
De la transparence à l'opacité .....	299
Noms transparents .....	303
Motivation voilée .....	310
Déceptions .....	319

## TROISIÈME PARTIE

## L'ORDENANCE DES NOMS

LE TISSU DES NOMS .....	325
L'organigramme des personnages .....	325
Opérer la synthèse d'un univers : les listes de noms .....	333
L'encyclopédie arthurienne .....	337
Des énumérations épiques .....	351
<i>Se partir des autres</i> , compagnies en déroute .....	360
LES NOMS ET LA MÉCANIQUE DU RÉCIT .....	367
Nomination et initiation .....	368
Les péripéties du nom .....	390
Scènes de « mesconnaissance » .....	391
L'incognito et la dissimulation d'identité .....	396
Le quiproquo .....	406
Le nom performatif : invocations et apparitions .....	412
Le nom comme rêverie : digression et cohésion .....	417
Du nom au renom .....	421
Blocages et dévoiements .....	435
Le paradoxe du renom .....	439
L'accusation de « recreantise » .....	442
L'obsession du renom .....	445
Rénover le nom .....	452

CONCLUSION .....	463
BIBLIOGRAPHIE .....	477
INDEX DES NOMS DE PERSONNES, DE PERSONNAGES, D'ETHNIES, DE NATIONS ET D'ORDRES .....	501
INDEX DES NOMS DE LIEUX .....	511