

Table des matières

Introduction.	5
Création(s) et réception(s) de Patrick Deville	
Isabelle Bernard-Rabadi et Marina Ortrud M. Hertrampf	

Continuités et variations dans l'œuvre devillienne

Constance et variabilité de l'écriture dans l'œuvre de Patrick Deville	21
Christian von Tschilschke	
Minimalisme, maximalisme et autres is(th)mes	33
Pierre Hyppolite	
Le « nouveau » Deville et les femmes	45
La Grande Infante devillienne et les femmes puissantes de l'Amérique centrale	
Marina Ortrud M. Hertrampf	
La vérité du mensonge et le mensonge de la vérité	65
Les esthétiques de Patrick Deville	
Jochen Mecke	

Deville, les genres littéraires et les médias

Les fictions courtes de Patrick Deville	87
Un laboratoire romanesque à découvrir	
Isabelle Bernard-Rabadi	
Le récit visuel de Patrick Deville	103
Elisa Bricco	

Les espaces devilliens

Géopolitique à géométrie variable	119
Histoires de lignes dans <i>Équatoria</i>	
Jacqueline Jondot	
« Lire des livres, cultiver son jardin »	135
Nature, aventure et tragicomique de la vie chez Patrick Deville	
Pierre Schoentjes	
Les terrains de Patrick Deville	151
Dominique Viart	

Regards sur *Peste & Choléra*

<i>Peste & Choléra</i> : un roman colonial postcolonial?	169
Wolfgang Asholt	
<i>Peste & Choléra</i> : de l' « Europe prométhéenne » à la « peste brune »	181
L'histoire au prisme de la biographie de Yersin	
Elise Benchimol	

Entretien

Entretien avec Patrick Deville	197
« J'ai décidé de devenir écrivain vers 7 ou 8 ans pour écrire ce livre-là : <i>Taba-Tabà</i> »	
Isabelle Bernard-Rabadi et Marina Ortrud Hertrampf	

Appendice

Index	205
-----------------	-----