

# INHALT

## EINLEITUNG

*Sebastian Meixner*

- Bewerten – Figurieren – Erzählen:  
Zur Begriffsgeschichte der Ambivalenz ..... 9

## KONSTELLATIONEN

- Kommunizieren* ..... 63

*Esme Winter-Froemel*

- Introducing Pragmatic Ambiguity: On the Diversity and  
Ambivalence of Ambiguity in Discourse ..... 65

*Carolin Munderich & Gesa Schole*

- Ambiguity without Ambivalence? ..... 91

- Bewerten* ..... 119

*Martina Bross & René Ziegler*

- Narrative Fiction and Evaluative Ambivalence:  
Jane Austen's *Northanger Abbey* ..... 121

*Matthias Bauer*

- Ambiguity and Ambivalence before 'Ambivalence' ..... 141

- Begehen* ..... 155

*Philipp Stoellger*

- Zwischen Sünde und Glaube. Ambivalenz des Begehrrens  
angesichts der Ambiguität des Bildes: Hieronymus Boschs  
*Garten der Lüste* als Theater des Begehrrens ..... 157

*Frauke Berndt*

- Der Orest-Komplex. Generische Ambiguität und psychologische  
Ambivalenz in Johann Wolfgang Goethes Doppeldrama  
*Iphigenie in Tauris* (1779) ..... 183

<i>Tolerieren</i> .....	211
<i>Nicolas Potysch</i>	
„Der wunderbare Charakter eines höchst gefährlichen Kranken“	
Widerstreitende Figurenbewertung in Lenz' <i>Waldbroder</i> .....	213
<i>Franziska Bergmann</i>	
Ästhetische Ambiguitätstoleranz. Robert Müllers Roman	
<i>Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs</i> (1915) .....	237
<i>Repräsentieren</i> .....	253
<i>Christoph Bode</i>	
The Aesthetics of Ambiguity – Now and Then.....	255
<i>Rachel Mader</i>	
<i>Probable Title: Zero Probability</i> (2012, Rabih Mroué und Hito Steyerl): Eine post-repräsentative Bildpraxis .....	273
<i>Autorinnen und Autoren</i> .....	289