

# INHALT

## **Heiner Gembris**

Einleitung „Jugend musiziert“ – musikkulturelle Vielfalt im Diskurs..... 9

## **Edgar Auer**

Zum gegenwärtigen Stand des Wettbewerbs „Jugend musiziert“:  
Eine Bestandsaufnahme ..... 17

## **Heiner Gembris & Claudia Bullerjahn**

Die Paderborner Studie zum Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“  
2017: Die Teilnehmenden und ihr sozioökonomischer und  
familiärer Hintergrund..... 31

## **Claudia Bullerjahn & Heiner Gembris**

Erste Ergebnisse der Paderborner Studie zum Bundeswettbewerb  
„Jugend musiziert“ 2017: Üben, Motivation und Lampenfieber ..... 65

## **Julia Merz**

Klassik-Sozialisation Jugendlicher im digitalen Zeitalter:  
Empirie und Praxis. .... 99

## **Karl Ermert**

Was bedeutet die Migrationsgesellschaft für die Amateurmusik  
– und umgekehrt? Soziologische und pädagogische Aspekte ..... 113

## **Elke Josties**

Hip-Hop und Spoken Word. Berlin meets Detroit. Ethnografische  
Fallstudie einer kollaborativen transkulturellen Begegnung ..... 129

**Jonas Menze & Heiner Gembris**

Expertiseerwerb in der populären Musik: Ergebnisse einer  
quantitativen Vergleichsstudie ..... 165

**Andreas Heye, William Gebert & Heiner Gembris**

Expertiseerwerb bei DJs – eine explorative Interviewstudie mit  
Techno-DJs ..... 191

**Matthias Krebs**

Wenn die App zum Musizierpartner wird – Eine Annäherung an  
die Besonderheiten technologievermittelten Musizierens am  
Beispiel der Musikapp PlayGround ..... 235

**Kristin Sander**

Ästhetische Erfahrungen mit/durch iPads im Musikunterricht:  
Ein empirisches Forschungsprojekt..... 283

**Autorinnen und Autoren** ..... 299