

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

BLICK ZURÜCK

1. Pina Bauschs <i>aplomb</i>.	
Ballett im Tanztheater	41
Tanzopern lesen. Tanztheater verstehen.....	51
Tanztheater von 1984 bis 1987 – NYC, BRD und DDR	62
Spuren des Akademischen	73
Pina Bauschs <i>aplomb</i> in den USA	77
2. Schweben im schweren Stil.	
<i>gravitas</i> als Denk- und Tanzfigur	85
Begriffsbestimmung und Kontext der <i>gravitas</i>	85
<i>gravitas</i> in der Rhetorik. Denken der Schwere im Schweben	86
<i>gravitas</i> in der Musik. Schweben zwischen Tradition & Reform	96
<i>Choré</i> -grafien des Schwebens im Klassischen Akademischen Tanz	105
<i>pas grave</i> . Grundschrift und Grundhaltung einer Tanzgrammatik	110
<i>antigrav</i> . Instrumente der Haltung bei Lessing, Noverre und Kleist.....	117
<i>Choreo</i> -grafien des Schwebens im Klassischen Akademischen Tanz	133
Arabeske Schatten. <i>Attitude allongée</i> im Reich der Phantasie.....	134
Nachtschatten. Greifbare Leere und das Gewicht der Seele	148

BLICK ZURÜCK NACH VORN

3. Topografien des Schwebens.

Schwerkraft-Räume seit der Moderne	173
Kinesphären & Gravitationsfelder. Im <i>arc en cercle</i> zwischen Tanz & Physik ...	189
Schatten & Formen. Denkfiguren bei Rudolf von Laban und Paul Klee.....	191
Schwerefelder. <i>gravitas</i> in der Physik Albert Einsteins.....	200
<i>Ciné-Ballet</i> . Schweben im Medienwechsel von Tanz & Film	206
<i>Attitude allongée</i> im Weltraum bei Maya Deren & Antony Tudor	212
Schwebende Trauer. Antikriegsballette von Kurt Jooss und Antony Tudor	219

4. Trauerbilder des Schwebens.

Orpheus und Eurydike als Tanzoper von Pina Bausch	231
»Trauer«	234
Eurydikes Ruhen	235
Orpheus' Klagetanz.....	244
»Gewalt«	248
Eurydikes Schweben.....	251
Orpheus' Taumeln	254
»Frieden«	256
Eurydikes Schatten	257
Orpheus' Suchen	258
»Sterben«.....	260
Letzter Tanz. Eurydikes <i>arc en cercle</i>	262
Letzter Gang. Orpheus' <i>pas grave</i>	265
Topografien der Liebe. Bauschs <i>orpheisch-eurydikische</i> Schatten	271
Fazit und Ausblick	283
Dank	293

Quellen- und Literaturverzeichnis	297
Aufführungsbesuche.....	297
Audiovisuelle Medien	298
Primärliteratur	300
Sekundärliteratur.....	305
Onlinepublikationen.....	335
Abbildungsverzeichnis	337